

**Олимпиада школьников  
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»  
по русскому языку  
9 класс  
Вариант I**

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Всего
Баллы	1,5	4	-	-	2	-	2	7	2	5	-	-	20	2	85,5

**Часть I**

**Задание 1.** Определив, по какому грамматическому признаку объединены слова в каждом ряду, выпишите «лишнее слово»:

- а) куст, береза, стол, кукла, лист.  
б) пальто, купе, бра, метро, маэстро;  
в) молодёжь, толпа, отряд, сад, школа.

Укажите признак, объединяющий слова. Дайте подробное объяснение своему решению.

- 1,58  
— а) «лишнее» слово - стол, т.к. оно является многозначным: стол дерева, стол метро, б) все слова несклоняемые, т.е. не изменяются по падежам, «лишнее» слово - маэстро, т.к. оно ср.р. а все остальные слова среднего рода, «лишнее» слово - сад. т.к. все остальные слова предполагают, какую-либо группу людей.
- + 15  
0,5

**Задание 2.** Объедините глаголы в группы по типу спряжения.

Жить, тянуть, увидеть, брить, хотеть, дать, клеить, стеречь, лететь, положить.

Объясните, почему глаголы *хотеть* и *дать* не относятся ни к I спр., ни ко II.

Как называются такие глаголы?

I спр. - тянуть, брить, стеречь, лететь; II спр. - жить, увидеть,

клеить, положить

Глаголы *хотеть* и *дать* не относятся ни к I и ни ко II

спр., потому что имеют признаки и того, и другого.

Такие глаголы называются *модальными*.

38

+ 18:

**Задание 3.** Назовите фразеологизм, о котором идет речь. Объясните его значение. Составьте с ним предложение.

Это собственно русское выражение, которое возникло в речи прачек. При стирке белья когда-то пользовались такими приспособлениями, как скалка, или каток, – круглая деревяшка, – и рубель – рифленая доска с ручкой, при помощи которой скалке можно придавать вращательное движение, «катать» ее вместе с накручивающимся на нее бельем. Белье, которое было хорошо прокатано, имело отличный вид, даже если стирка была не очень качественной.

— Закапать рукава, закапав рукава – усердно работать  
Он работая закапав рукава.

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: *Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – люблю я пышное природы увяданье...* (А. С. Пушкин); *Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнем российским лечат молотком изделие легкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли* (А. С. Пушкин).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

— Инверсия – обратный порядок слов.  
И славен буду я, доколь в подлунном мире, жив  
будет хоть один пиит (Пушкин А С „Тамбовские“)  
Предложение должно звучать так – „Я буду  
славен...“

**Задание 5.** Даны сербохорватские слова и их перевод на русский язык: *нас – пёс, клен – клён, род – род, раж – рожь*. Переведите на сербохорватский язык слова *отец, болен, ложь*.

25  
+ Отац – отец, болан – болен, отаж – ложь

**Задание 6.** Определите способ образования слова **НИЖЕИЗЛОЖЕННЫЙ**, разделите слово на морфемы. Какой морфемой является выделенная буква

— Способ образования – сложение основ слов.  
Нижеизложенный, ъ – соединительная гласная.

**Задание 7.** Даны несколько слов, записанных так, как их произносят носители курско-орловской группы говоров: *язык, вьсы, диявушка, плитень, зилёный, унясло, стянной, стипная мядок, бидя*. Запишите, как носитель этого говора произнесёт слова: **ДЕРЕВНЯ, ТЕПЛО, ВЕСНА**. Как называется это фонетическое диалектное явление?

25

+ Дирёвня, тѣпло, вьсна —

Смягчение согласных

**Задание 8.** Спишите текст, расставляя знаки препинания.

76

Удивительно не то что **добрый** человек в каждом человеке ищет **доброе** а злой злое. Удивительно что оба находят (Ц. Маламед).

Выпишите словосочетания, в состав которых входят выделенные слова.

Определите, какой тип подчинительной связи представлен в каждом словосочетании.

Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите своё мнение. Определите синтаксическую функцию выделенных слов.

Удивительно не то, что **добрый** человек в каждом человеке ищет **доброе**, а злой — злое. Удивительно, что оба находят

**Добрый** человек, ищет **доброе**

**Добрый** — имя прилагательное

**Доброе** — имя существительное

**Доброе** — субстантивированное существительное, т.е., перешедшее от прилагательного к существительному.

Например: отъезжающие — существительное, перешедшее из части речи прилагательной

**Добрый** — определение, **доброе** — дополнение (прямое)

**Задание 9.** Перед вами буквальные переводы английских пословиц. Каким русским пословицам они соответствуют? Запишите подобранные пословицы.

1. Трава всегда зеленее по ту сторону забора.
2. Каждый повар свое варево хвалит.
3. Человек узнается по его друзьям.
4. Груз, который сам выбрал, несешь не чувствуя.
5. Признанная вина наполовину искуплена.

25

- 1. У соседа свинья лучше
- + 3. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.

**Задание 10.** Дайте лингвистическое объяснение причины возникновения комического эффекта во фразе *Копать яму от забора и до обеда*. Придумайте 2 фразы, комизм которых вызван той же причиной. Как в лингвистике называется такое явление в качестве стилистического приёма? Напишите термин.

15

Во фразе дано разное значение одного и того же действия. Место - от забора  
 Время - до обеда  
 Сливание двух различных характеристик образует кашкетский эффект  
 Читать книгу от форзаца и до верха.

**Задание 11.** В книге Юрия Олеши «Ни дня без строчки» есть такое место: «Мы имеем в конце концов право выбрать из всего Пушкина строки, которые нам нравятся более всего.

*И пусть у гробового входа...*

Пять раз повторяющиеся «о» – «гробовогово». Вы спускаетесь по ступенькам под своды, в склеп. Да-да, под сводами → эхо!»

Верно ли наблюдение? Аргументируйте своё мнение.

Пушкин использует пять раз повторяющиеся «о» - «гробовогово», подчеркивая тишину гробовую, т.к. звук [о] довольно тихий.

**Задание 12.** В этих двух выдержках из газетных статей допущена одна и та же лексическая ошибка. Прочитайте тексты. Определите, в чём ошибка?

1. [Мальчик принёс домой грязную собаку и уговорил маму её вымыть.] «Вода в ванной была вся черная, а собачонка оказалась белой, не красавица, но вполне нормальная».

2. «Некоторое время назад администрация “Клуба ДС” сделала сенсационное открытие, установив, что своё знаменитое “Эврика!” (в переводе с древнего “Я нашёл!”) Архимед воскликнул, не вылезая из ванной, как полагали раньше, а влезая в неё».

Каким термином в лингвистике называется явление, которое привело к этой ошибке? Дать определение термина.

Различный тип характеристик с противопоставлением.  
Не красавица, но вполне нормальная  
Не вылезая из ванной, следовательно находясь в ней и тут же противопоставление „а влезая в неё“

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

(1) Противопост. явление Москвы и Петербурга, традиционное в рус.с.кой культуре со времени появления на свет Северной столицы, предполагает ряд одних и тех же) п.арадигм, казалось бы, (не)зыблемых. (2) Всегда подч.ёркивалось, что Москва это город, выр.осший сам собой, есте(с, сс)твенно, стихийно, а Петербург был воздвигнут по воле одного человека, в.озникнув в сказочно короткий срок на пустом и ровном месте.

3) Петербург появился, как дер.зкий замысел, напер.екор стихии, «назло надменному соседу» и потребовал неим.оверного напряжения сил от народа, возв.чдившего этот «парадиз» на невских болотах. (4) Петербург был европейским городом, но воспринч.мался при этом как символ и вопл.ощение жесточайшего азиатского десп.отизма, без которого он (не) смог бы и появит.ся на свет. (5) Эта победа над стихией прич.дала какой-то зыбкий и

двусмысленный колорит самому городу; в его основании уже лежал изначальный порок и изъян; и на всем протяжении петербургской истории (не) было (не) недостатка в мрачных пророчествах о его скорой и (не) минуемой гибели.

(6) В то (же) время Москва, воскреснув, как Феникс из пепла, после (Н/н)аполеоновского пожара, казалась городом, вечным, черпающим свои силы в самом себе, в отличие от Петербурга, подерживаемого только насилием.

(7) Это постоянное ожидание катастрофы в Петербурге, «возникшем над бездной», в сочетании с внешним его блеском и пышностью, доходящими до театральности, давало постоянное ощущение некой призрачности города и (не) реальности его. (8) Петербург воспринимается, как город фантастический, обманчивый, (не) уловимый, ускользающий, его постоянно сравнивают с грезой, миражом, видением, в противовес трезвой и будничной Москве. (9) И вместе с тем и (с, сс)ку(с, сс)твенность появления города давала ощущение чрезмерной правильности, выверенности, рациональности, регулярности, геометрической прямолинейности. Петербурга, особенно заметными по сравнению с хаотичной, разбросанной и беспорядочно застроенной Москвой.

(10) Петербург был первым городом в России, и Москва рядом с ним казалась огромной деревней, но деревней милой, уютной и хлебосольной, в отличие от холодного, туманного и (не) приветливого Петербурга.

По Т. Бурмистрову

286 слов

Задание 14 к тексту.

Какой стилистический прием использует автор в 1 предложении? Выпишите пример его использования.

Напишите значение фразеологизма «Воскреснуть / возродиться / восстать, как Феникс из пепла», а также историю его происхождения.

25  
Появление на свет т.е. образование, рождение  
«Воскреснуть, как Феникс из пепла» т.е. появиться  
из ничего.