

Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шпиковистами» и «камазинистами», о которой идет речь в тексте?

Шпиковисты рассуждали о том, что в стране на старом капиталистическом фундаменте можно построить социализм. Камзинисты считали, что в стране на старом капиталистическом фундаменте можно построить социализм.

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

«Плетение словес» употребляется в значении «обманчивое плетение словес». В современном языке это означает намеренно искажать факты, чтобы скрыть правду.

Количество баллов и критерии оценок 10–11 классы

Часть I

Задание 1. Всего 4 баллов: по 1 баллу – за каждое правильно определённое слово; 1 балл – за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 2.

Всего 5 баллов: по 1 баллу – за правильно определённую группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл – за обоснование деления на группы; 1 балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 3.

Всего 4 балла: по 0,5 балла – за правильное формообразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл – за объяснение формообразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)

Шифр

**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку**

10-11 класс
Вариант 1

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	7	4	0	0	2	3	4	0	0	4	0	6	20	0	0	50

Часть I

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоготом. В нём есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкй, школьнег, соттона, пройка, чиритажско, рукаф, мальчег, превед, крехведко, боицца*. Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходивших в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв
аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв
аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв
аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв
аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв
аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв
аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв
аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв
аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв
аццкй – аццкй [аццк'ид'] – сочетание букв

Задание 2. Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зеррьё, колбаса, белзна, бензин*. Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?
1. *одиночество* – группа существительных, обозначающих абстрактные понятия

Задание 4.

Всего 6 баллов: 2 балла – за правильно названный стилистический приём; 2 балла – за определение; 2 балла – за пример предложения. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 5.

Всего 6 баллов: по 2 балла – за каждую поговорку. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 6.

Всего 6 баллов: по 1 баллу – за современный разбор каждого слова; по 2 балла – за исторический анализ каждого слова. (Время выполнения – 10 минут)

Задание 7.

Всего 4 балла – за правильный вариант. (Время выполнения – 5 минут)

Задание 8.

Всего 5 баллов: 2 балла – за название языкового явления; 3 балла – за частичную транскрипцию. (Время выполнения – 15 минут.)

Задание 9.

Всего 3 балла: 1 балл – за правильно выписанные предложения; 1 балл – за отличительный общий признак; по 1 баллу – за графический разбор каждого предложения. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 10.

Всего 4 балла: 1 балл – за правильную пунктуацию (в I варианте знаки могут варьироваться); 3 балла – за правильный ответ и аргументацию. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 11.

Всего 9 баллов. (Время выполнения – 20 минут)

Задание 12.

Всего 10 баллов: по 2 балла – за ситуации а), б), в) (1 балл – за пример, 1 балл – за термин); 4 балла – за ситуацию г) (2 балла – за пример, 2 балла – за термин). (Время выполнения – 20 минут)

Часть II

Максимальное количество баллов (при отсутствии орфографических и пунктуационных ошибок) – 20. (Время выполнения – 40 минут.)

0 орф. оп. / 0 пункт. оп., 1 негруб. орф. оп. / 1 негруб. пункт. оп. 20 б.;

0–2 орф. оп. / 0–2 пункт. оп., 0 орф. оп. / 1–3 пункт. оп. 15 б.;

3–4 орф. оп. / 0–4 пункт. оп.; 0 орф. оп. / 4–5 пункт. оп. 10 б.;

5–6 орф. оп. / 0–6 пункт. оп., 0 орф. оп. / 6 пункт. оп. 5 б.;

более 6 орф. или пункт. оп. 0 б.

Задания к тексту.

Задание 14.

Всего 4 балла – за правильное отражение лингвистической составляющей спора. (Время выполнения – 10 минут)

Задание 15.

Всего 4 балла: 2 балла – за определение значения в тексте; 2 балла – за определение современного значения. (Время выполнения – 15 минут)

Общее время проведения олимпиады – 235 минут.

Максимальное количество баллов за все задания – 100.

1. *студенчество, профессура, зеррьё – абстрактные существительные*
2. *аццкй, школьнег, соттона, пройка, чиритажско, рукаф, мальчег, превед, крехведко, боицца*
3. *аццкй, школьнег, соттона, пройка, чиритажско, рукаф, мальчег, превед, крехведко, боицца*
4. *аццкй, школьнег, соттона, пройка, чиритажско, рукаф, мальчег, превед, крехведко, боицца*

Задание 3. Образуйте и запишите дееспричастия от данных глаголов: *атаковать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.*

От каких глаголов возможно образовать два дееспричастия? Почему?

атаковать – атакующий, атакуемый
решить – решивший, решившийся
тосковать – тоскующий, тоскуемый

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему! И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский); *Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой* (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

слова 'спичи' и 'топки' образованы от слова 'стучать' и 'топнуть' и характеризуются по своей единичности действия

в одежде а кто-то невидимо ватам лезет за ногу!

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бьрзата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не содуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Капі ўлез у дузу – не кажы «не магу» (белор.).

Как не рудай, он все радней нас сморит
Назбань фуддан – полудай в кораб

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДЮЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

гравюра; гравюра, гравюра
дюярка; дюярка; дюярка

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидному, чорт прогугливался по галереє»?

- а) до 1918 г.;
- б) с 1918 по 1931 г.;
- в) с 1918 по 1956 г.;
- г) с 1956 по 1964 г.;
- д) с 1964 по 1991 г.

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подень скамью. Совсем большой. Какой нарядный. Закрой окно.

Сударьшое вытает, что мамонное
говфит так же как ч мнраментное
инди цу дурвни

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?
сложет.

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) омонимия: дашак кисть таночара
и кисть дашаксика
б) синонимия: скамьи и табка
в) архаизмы: выношты → говорить
д) канванья ч наформенка шкурка
котоневы в д аностанной сурьняк
шкуркуня → элемент.

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается в силу специфичности грамматических элементов и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь,

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

Вне отчего-то взгрустнулось
Сельская дорога
Вода предвзвешенно повествовательным небом
еще чаевые, простые распоряжения
обучающий, помыслы, не оконченные
дворовый, женщина или шум / дурная
воробьяны

Задание 10. Слитите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.
Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.
В первой части предложения сказуемое
стоит в ед. числе → отностью
но к папеч а 'с сыном Витей' – го-
воримые во второй части сказуемое стоит
во мн. числе → отностью к маме
и с дочери Свете. Знаем, дочь Света
старше, чем сын Витея.

делает более многообразными возможности выразительного, актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят высказывать ее, сплетаются об нее, хотя, разумеется, двумя смыслами легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус водей действует самый состав русского языка, как и его строй. (4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существованию видоизменяет наши стилистические представления. (5) Славянизмы с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой, уже много десятилетий воспринимают... как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии вообще, резко меняются отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противоположения севера и юга, средневековое «шлетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшней вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», «не» говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чужье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий, разных (поэтико)речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чужья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)