

**Олимпиада школьников**  
**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»**  
 по русскому языку  
 10-11 класс  
 Вариант 1

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	4	4	1,5	0	4	0	4	0	2	4	0	2	10	4	4	43,5

**Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, креведко, бошца.

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

ⓐ Аццкий - адский. Реальный фонетический процесс: сочетание [ґс] читается так: [ц]. В слове «аццкий» ударенная «ц», т.к. это усиливает значение слова, делается акцент на ситуации адской. ⓑ Бошца = боится. Реальный фон. процесс: [шс] пишется как [шц]. ⓐ Пропка = предка. Реальный фон. процесс: [бд] пишется, т.к. после не идёт гласной (к), пишется [п]. ⓑ Рукаф = рукав. Реальный фон. процесс: [в] стоит в конце слова, происходит смягчение, пишется [ф]. Остальные же слова (школьнег, сотона, черепажко, мальчег, креведко, чирипажко) - просто жертвы интернетного «языка подростков», которые хотят выделиться и показать свою оригинальность. Но, употребляя эти маркерные слова, они показывают лишь глупость.

**Задание 2.** Даны существительные: одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверье, колбаса, белизна, бензин.

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

Иначе категория числа проявляется в слове «зверье». Зверье - оно своё единственное число. Но зверье - это много зверей. Не имеет формы множественного числа. Нельзя сказать «два зверья». I группа (собирательное существительное): студенчество, профессура, зверье. II группа (отвлеченное сущ-е): одиночество, равнодушие, белизна, дружба. III группа (существительное

существительное, предмет 1: бензин, колбаса, сметана.

**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

1. датировать (что делать?) - несов. вид. Что делаем? - датируя
2. объяснить (что сделать?) - соверш. вид. Объяснив
3. атаковать (что делать?) - несов. вид. Атакую
4. решить (что сделать?) - соверш. вид. Решив
5. Тосковать (что делать?) - несов. вид. Тоскую
6. Обещать (что сделать?) - несов. вид. Обещая. Это на первом уровне.  
На самом деле: датировать (что делать/что сделать) - двубудовый глагол; так же, как и атаковать, обещать. Поэтому возможно еще варианты: датируя/датировав, атакую/атаковав, обещаю/обещав. Но возможно только с двубудовыми глаголами.

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку <sup>1,5</sup> – стук ему!  
И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский);  
Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

В этих примерах имеется "ступеньки" и "толкунья" использованы слова "стук" и "толк". Это использовано, чтобы придать "изюминку" (очень короткий пренебрежительный жест, потребовавшийся для выполнения) действию и не нарушать ритм стихотворения.

шп: она хватя ея за носу = она хватя ея за носу.

**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
  2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
  3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).
1. Плохая работа – стыд для мастера.  
2. Сколько воню ни корми та он все в лес смотрит.  
3. Назвался груздем – полезай в кузов.

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

1. Гравюра. Современн.: гравюра, истор.: гравюра  
2. Доярка. Современн.: доярка, истор.: доярка  
Синхронной → и диахронной анализ (разбор) слов.

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; **в) с 1918 по 1956 г.;**  
г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

Фраза написана точно после 1918 года, т.к. отсутствует ф на конце слова "чорт". В 1956 году ш слова "галлерей" убрал "л" и "повидимому" стало писаться так, как и сейчас: "по-видимому".

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Явление, о котором идёт речь, — осамье. Даже фраза «к языку родных осин» была произнесена не так как пишут: [родных осин], а не [родных осин].  
Подвинь скамью - [подвинь скамью]  
Совсем больной - [совсем болной]  
Какой нарядный - [какой нарядный]  
Закрой окно - [закрой] [окно]

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните

графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

Можно выделить предложения ① и ⑤, т.к. они являются самостоятельными предложениями. А можно выделить предложения ② и ④, т.к. они являются

25

**Задание 10.** Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей,

мама с дочерью Светой идут в кино.

Старше Света. Витей еще мал, он не умеет ходить, возможно, еще лежит в коляске, когда с ней гуляют. Света же сама может ходить в кино, куда угодно. На это указывает старшее: папа гуляет, мама с дочерью идут. То есть гуляет только папа, а идут и мама, и дочь.

4

**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Такие слова называются омографами. Омографы — виды омонов.

~~Например, слово "печь"~~  
~~существительное~~  
~~и глагол~~  
~~печь = выпекать~~

Например, слово "печь"

существительное  
т.е. в чем пекут = печь, печки  
Что? — печь

глагол

Что делают? — печь

печь = выпекать

ед. число, м. род, 1-е падение

0

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) многозначность - явление, при котором слово имеет более одного значения. Ключ - 1) источник; 2) то, чем мы отжариваем гамбургеры. б) синонимичность. Одну вещь можно назвать по-разному, синонимичными. Стол можно назвать столиком, а можно просто мебелью. в) архаизм - слова, на место которых пришли новые, устаревшие значения слов. Дяденька - дядень, вода - шип и т.д. г) историзм - слова, обозначающие предмет, вошедшие в употребление. Смерть. 9+1

25

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус.С.кая речь оказывается в силу специфичности рус.С.кой грамматики гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь, делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний.

(2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, рус.С.кие любят выискивать ее, спл.тыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с)смыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во.з. действует самый состав рус.С.кого языка, как и его строй. (4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон.Н.ой (восточно)славянской (народно)речевой стихии существен.Н.о видоизм.С.няет наши стил.и.стические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой, уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщен.Н.ые, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван.Н.ых к жизни изменивш.и.мся отношением к православной церкви, к религии во.о.бще резко меняются отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское простонародное речье, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий, разных (поэтико)речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка. (По В. Г. Костомарову)

1/3

10

257 слов

#### Задания к тексту

**Задание 14.** В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами» в следующем: это был спор «архаистов» и «новаторов». Помощник императорского языка, Шишков воодушевил идею народности литературы, он выступил с рассуждением, пытаясь вернуть литературу к устному народному творчеству, к просторечию, к православной церковной речи. Он утверждал Карамзина и его сторонников в том, что они поддались соблазну европейского учения.

**Задание 15.** В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»?

Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

Плетение словес — своеобразный орнамент, в котором сочетаются звуковые слова, образительно-выразительные средства. Плетение словес — стиль, получивший свое первоначальное развитие в мифах.

В современном языке: плетение словес — многословие, вычурный стиль, показывающий жесткость речи и бессодержательность говорения.

4