

**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

датируя; объясняя, ~~атакуя~~, объяснив; атакуя, атаковав; решив, решив, решая, решив; тоскуя; обещая, обещав.

2 От слов: объяснить, атаковать, решить, обещать - можно образовать 2 формы деепричастий (совершенного и несовершенного вида) т.к. эти слова (глаголы) можно ~~сделать~~ поставить в совершенный и несовершенный вид; Например: решать (что делать? - несов. вид); решить (что сделать? - сов. вид). К атаковать - можно применить также 2 формы но затысь слова глагола не ~~изменяются~~ и не меняются

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стук ему! И не дыши - до дна! Гуляй на свадьбе, потому - Последняя она... (А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

4 Пример: ~~Млад~~ за руку, Дед за ~~ку~~ ветви, бабка за деда - дер- жут дерево, нагибая его к полу. Согнули и - ведро - ~~вож~~ на землю. ~~Он~~ & Было упрощено предложение ~~до~~ и остались слова определяющие несомнимые признаки действия.

**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

- 1) Неодоланная работа – позор мастера
- 2) Как волка не корми, он в лес смотрит
- 3) Каким взялся за шут – не говори что не дурак

4

**Задание 6.** Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

Гравюра - грав - корень; -юр - суффикс; -а - окончание - это современ- 3  
ный разбор; гравюра : - гравюр - корень; -а - окончание - это 3 6  
исторический разбор; Доярка : - дая - корень; -р-к- суффиксы; -а - окончание -  
- это современный разбор; доярка : - даяр - корень; -к- суффикс; -а - окончание. - это исторический

раз-  
бор

**Задание 7.**

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
- г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

0

~~а)~~ а)

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Речь идёт о жаргонизме и ~~я~~ его произношение: жаргонизм как при-  
сутствие разных вариантов (слон) общества, а также влияния иностран-  
ных слов, на которые язык Ломоносова дворянскими дворянами  
"закрой окно" - "затвори ставни" [за т в арч с тав ни]

0

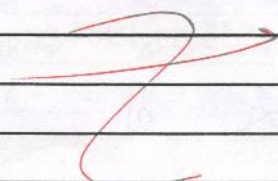
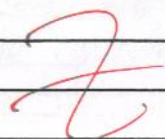
**Задание 9.** Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

~~Сельская дорога ; от Невесёлая дорога ; одиноко~~  
 11; 21; 31; 41; 51; 61 В предложениях 5; 6 металлическая математическая основа (скажете без подл.)

~~Мне отчего-то взгрустнулось~~



**Задание 10.** Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.

2  
 Это предложение можно записать так: „Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.“  
 Базис основы предложения: Папа гуляет; мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа Папа; мама с дочерью Светой – подлежащие; гуляет, идут – сказуемые. Иная это предложение, мы не можем определить кто из детей старше. Но если мы расставим знаки препинания по-другому, то мы сможем сделать вывод.

Папа гуляет, с сыном Витей мама, с дочерью Светой идут в кино. Базис Базис „Папа гуляет“ (подл. и сказуем) слова 1 предложения; „с сыном Витей мама“ (мама с сыном...) – подл. (основа 2 предложения), идут (сказуемое „с сыном Витей мама“ (металлическое предложение) отсутствует ~~подл.~~ сказуемое (опущенно) сказуемое). а где „мама“ – подлежащее (допустил мама находится с сыном..); „с Светой идут в кино“

**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

0

2

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) амонимия. пример: ручка может быть: ручка дверная, ручка которой пишут, часть конечности человека. 2

б) синонимия: могарий, без отыскан без сурка и зорюшки. 2

в) неологизм изменения например ветомь; туретка 2

г) неологизм. это в процессе прогресса создаются новые предметы, разрабатываются которые действуют, объекты рождаются, но 1 словом или сочетанием слов его не окарактиризуем (возможно терминам), поэтому применяются новые составляют новые слова это средство перехват. называлось по структуре. **Часть II** например: автомобиль, пылесос наибольшее для новорода на фигуре мале

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания. 15

(1) Рус. с.кая речь оказывается в силу спец. и. фики рус. с.кой грамм...атики гибкой и мног. р.образной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь

делает более многообразными возможности выразительного и актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выискивать ее, спотыкаются об нее, хотя, разумеется, двум ~~смыслица~~ мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во многом действует самый состав русского языка, как и его строй.

(4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенным образом видоизменяет наши стилистические представления. (5)

Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка, и появлением новых его функций, вызванных к жизни, изменившимся отношением к православной церкви, к религии, вообще резко меняются отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины, — самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не)говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий, разных (поэтико) — речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, притом бывшее часто характером соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

## Задания к тексту

**Задание 14.** В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Суть в том что ~~форма~~ ~~типы~~ образование ~~из~~ ~~форм~~ отличалось от ~~типов~~ ~~крестьян~~. Соответственно появилась разница между речью, написанной этим ~~слово~~ ~~населения~~.

Также можно сказать что отличие в ~~разности~~ идеологии «шишковистов» и «карамзинистов» заключалось в том что в высшем слое идет обмен знаниями, культурой на ~~равном уровне~~ ~~на~~ ~~уровне~~ Всероссийском уровне и личные отличия стираются, а на уровне ~~отдельных~~ ~~поселений~~ культура индивидуализируется и отличается от других культур разных регионов.

**Задание 15.** В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

В значении ~~образования~~ ~~слова~~ → ~~словосочетания~~ → ~~предложения~~  
из морфем → составление ~~нужного~~ ~~сочетания~~ → предложением.

В ~~раньше~~ ~~плели~~ из ~~древесных~~ ~~васкулов~~ ~~слово~~ ~~латини~~.

это «плетение» ~~связанное~~ ~~означает~~ в «плетение словес» составление, образование слов из морфем, словосочетаний из слов, предложения из словосочетаний ~~и т.д.~~ и это в том что ~~разные~~ ~~группы~~

«плетение словес» — выстраивание слов (предложений) из ~~звучающих~~ ~~звучающих~~ (предложений) в определённом порядке для ~~выражения~~ ~~мысли~~.  
Вместо «плетения» стало образование «составление»

### Количество баллов и критерии оценок

10–11 классы

Часть I

**Задание 1.**

Всего 10 баллов: по 1 баллу – за каждое правильно определённое слово; 1 балл – за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

**Задание 2.**

Всего 5 баллов: по 1 баллу – за правильно определённую группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл – за обоснование деления на группы; 1 балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

**Задание 3.**

Всего 4 балла: по 0,5 балла – за правильное формобразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл – за объяснение формобразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)

Олимпиада школьников «Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности» по русскому языку 10-11 класс

Оценка заданий

Table with 17 columns: Задание, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, Всего. Row 1: Баллы 2, 0, 2, 4, 4, 6, 0, 0, 0, 2, 0, 6, 15, 0, 0, 45

ВАРИАНТ I Часть I

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, криведко, боицца.

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

В алфавитном порядке слова с гласными сочетаниями букв: аццкий, школьнег, чирипажко, мальчег, превед, криведко, : аццкий, боицца, криведко, мальчег, превед, чирипажко, боицца. боицца : в слове боицца произносится слово боится или заменяется -на-ца-фия. Это то, чтобы выделить окончание (т.к. т-и сделать его звонким т.к. произносится -тся- звук паразитический (звук у верхнего нёба скатывается по зубам) и не воспринимаемым (трудно услышать и не спутать с ициом), и раздвоение (для лучшей, понятной передачи информации) или замена гласных согласными на звонкие ( боится -т- заменяет на-ц-; ся-на-ц- заменяет на-ца-фия что а произносится т-ц-). к этому фонетическому процессу относятся слова с гласными согласными, которые выписаны в 1 строке.

В словах пропка и в слове рукаф, заменены парные согласные -р-на-п-; -в-ф-, в соответствии с произношением: нам легче сказать на фоне -ф- аме -в-; а звук -р- и -п- производится одинаковым движением губ и вырывает на стальной фантом. процесс: метр-агрессивные согласные

Задание 2. Даны существительные: одиночество, студенчество, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин. Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

Blank lines for the answer.