

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналогии:

1. *Бързата работа – срам за майстора* (болг.).
2. *Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивитись* (укр.).
3. *Kańi Źlez u dugu – не кажы «не магу»* (белор.).
4. *Селле даў цудоўна, аднак рад атрымаць.*
- 5) *Не повери «леч», пока не перепроверишь.*

Задание 6. Разберите по составу слова **ГРАВЮРА** и **ДОЯРКА**, с современной и исторической точек зрения.

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «*Повидому, чорт прозуливался по галерею?*»

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

с) с 1956 по 1964 г.

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: *Подвишь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.*

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

*Талант! талант! талант – талант.
Восприимчив! восприимчив – кланя.*

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
б) многие вещи имеют несколько названий;
в) со временем одно название сменяется другим;
г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- а) *Книга (от книги) – книга (родник). Это синонимия.*
б) *Устал – вздремнул – устал. Это синонимия*
в) *поясник – ковер. Тародовой – ураскоковой. Архангел и несомоничити.*
г) *Задняя часть колена. Чувство, когда забыли что-либо и вспомнившись назад, в то место, где ещё колени.*

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается в силу специфичности грамматической гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. *На новой дороге не было ухабов.*
2. *Я с удовольствием смотрел на победителей.*
3. *Для каждого из нас время течёт по-разному.*
4. *В молодости время течёт медленнее.*
5. *Мне отчего-то взгрустнулось.*
6. *Мне всё подавастно.*
7. *Я же не подвластен ничему.*
8. *Сельская дорога.*
9. *Невесёлая дорога, одиноко белющая в поле.*
10. *Вдохновенно весело кричат дети.*

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Таня как во второй раз переживает покупку - уже состоит у друзей (до света достать - но самостоятельная, чтобы больше совершить действий), а в первый чудного (еще вина не держит) увертывает, что света старше.

делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего между прочим русские любят выискивать ее, спешат выискивать об нее, хотя, разумеется, дву(смыслица) легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во ф. действует самый состав русского языка, как и его строй.

(4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старославянской книжности и исконной (восточнославянской (народноречевой) стихии) существительных наших стилей стические представления. (5)

Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимаясь как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви к религии, вообще резко меняются отношения к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, напыль то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины – самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшней вкус споры «шпикистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современности литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий (поэтика) – речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чувства и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, при этом чаще всего характер соперничества литературного и «народного» языка. (По В. Г. Костомарову)