

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бъзата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Капі ўлез у дузу – не кажы «не магу» (белор.).
- 1) Людские работы – срам мастера.
- 2) Смалко божка не корыц, ве работо в лесубешо.
- 3) Каша куц в дузу – не говори не могу.

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

ГРАВЮРА, ДОЯРКА собранный
состав, состав неприсоединенный

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Поисдимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

б)

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинил автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: *Подвизь скамью. Совсем больно. Какой нарядный. Закрой окно.*

Подвизь скамью. Совсем больно. Какой нарядной. Закрой окно.

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

6. Мне всё подвластно

7. Я же не подвластен ничему.

(сноска-вынос)

Задание 10. Спешите предложения, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Таня гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Вита старше, потому что она уже в кино с мамой, а Вита только на это пришла, в связи с его возрастом, и потому он гуляет с мамой.

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
 - б) многие вещи имеют несколько названий;
 - в) со временем одно название сменяется другим;
 - г) некоторые вещи не имеют своих названий.
- Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) корова, корова, корса (убранные волосы)

б) дубан (сорак)

в) соротка (ногачика)

г) человек, которого убьют или сурьими

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается в силу специфики русской грамматики гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь,

делает более многообразными возможности выразительного, актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия отчего, между прочим, русские любят выскивать ее спешатся об нее, хотя разумеется два смысла легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус водей действует самый состав русского языка, как и его строй.

(4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старославянской книжности и исконной (восточнославянской, (народно)речевой стихии) существительных выявляет наши стилистические представления. (5) Славянизмы с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимаясь, как тяжеловесные и напыщенные нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии, вообще резко меняются отношения к (старославянизмам).

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы, то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшней вкус, споры «шпиковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников» (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современности литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чужье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий, разных (поэтико)речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чужья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)