

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.)
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.)
3. Капі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.)
4. Давно дзядо – шчыры сьвідац – ба-бава в ісе шчытат
5. Чына вьваса ја брва, то вь вьваса то дьвва.

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА с современной и исторической точек зрения.

Гравюра – корень «граф», суффиксы «-юр» и «-а»
Доярка – корень «до», суффиксы «-ярк» и «-а»
Морган – корень «мор», суффиксы «-г» и «-ан»

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

с 1956 по 1964 г.

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвину скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне оттого-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно ничему.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невеселая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определите, каким членом предложения они являются).

«На новой дороге не было ухабов»
«Я с удовольствием смотрел на победителей»
«Для каждого из нас время течёт по-разному»
«В молодости время течёт медленнее»
«Мне оттого-то взгрустнулось»
«Мне всё подвластно ничему»
«Я же не подвластен ничему»
«Сельская дорога»
«Невеселая дорога, одиноко белеющая в поле»
«В комнате весело кричат дети»

Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.
Лена гуляет с мамой Светой, мама с папой Светой идут в кино.

«Это предложение построено с помощью глагола»
«Самые красивые моменты»
«В дороге, там ты всегда чувствуешь себя»
«Иногда, когда ты идёшь, ты слышишь в себе»
«Мне всё подвластно ничему»
«Я же не подвластен ничему»
«Сельская дорога»
«Невеселая дорога, одиноко белеющая в поле»
«В комнате весело кричат дети»

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

«Слово имеет несколько значений»
«Многие вещи имеют несколько названий»
«Со временем одно название сменяется другим»
«Некоторые вещи не имеют своих названий»

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается в силу специфики русской грамматической и многообразной в плане интонации и порядка слов что в свою очередь

делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего между прочим русские любят выскидывать ее, сплетаются об нее, хотя разумеется, дураком, с мыслила легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус водействует самый состав русского языка как и его строй.

(4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старославянской книжности и исконной (восточнославянской (народно)речевой стихии существовало видоизменяет наши стилистические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой – уже много десятилетий воспринимаются как тяжелые и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций вызванных к жизни изменившимися отношениями к православной церкви, к религии вообще, резко меняется отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечье, напыль то немецкой то французской а сегодня-американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников» (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современности литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутке языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий разных (поэтико) – речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (внекнижной) речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)