

**Олимпиада школьников**  
**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»**  
**по русскому языку**  
**10-11 класс**  
**Вариант 1**

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	9	4	4	4	4	0	0	5	3	4	0	8	15	4	7	68

**Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падаюнок» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *ацукий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, крevedко, боицца*. Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

1. Ацукий (дс → [цц]), ассимиляция по широте (оглушение)
  2. Боицца (тсе → [цц]), ассимиляция по широте (оглушение)
  3. Пропка (б → [п]), ассимиляция по широте (оглушение)
  4. Рукаф (в → [ф]), ассимиляция по широте (оглушение)
- Слово «чирипажко» частично отражает реальные фонетические процессы (чире → ч[эʰ]р[эʰ]к[эʰ]).

В основе данного написания лежит фонетический принцип орфографии (пишем, как слышим). Например, буквосочетание дс в слове ацукий произносится, как [цц], поэтому в «олбанском» языке это слово пишется, как ацукий. Аналогично в словах рукаф [ф], пропка [п]; в слове боицца буквосочетание тсе пишется, как [цц], это отражено в написании «боицца».

**Задание 2.** Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин*.

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

1. дружба слов со значением состояния, ответственные существительные: одиночество, дружба, равнодушие, белизна.



2 группа слов со значением "множество объектов, коллектив", собирательные существительные: студентство, профессора, зверье.

3 группа слов со значением "продукт", конкретные существительные: сметана, колбаса, бензин.

В существительном зверье категория пола проявляется не в численном отношении, а в согласовании с подлежащим.

Зверье пришёл - пришли. Также со словами дурачок, воронья.

**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

1) Датировать → датир<sup>я</sup>ю, датир<sup>я</sup>ю

2) Объяснить → объяс<sup>я</sup>ю, объяс<sup>я</sup>ю

3) Атаковать → атаку<sup>я</sup>ю, атаку<sup>я</sup>ю

4) Решить → реш<sup>я</sup>ю, реш<sup>я</sup>ю

5) Тосковать → тоску<sup>я</sup>ю, тоску<sup>я</sup>ю

6) Обещать → обеща<sup>я</sup>ю, обеща<sup>я</sup>ю

Глагол датировать в форме настоящего времени, ср. числа (датир<sup>я</sup>ю) выражает настоящее и будущее время, соответственно, может быть как совершенным, так и несовершенным (это сделаю и это сделаю). Несовременно от этого глагола можно образовать деепричастия совершен. и несовершен. вида (датир<sup>я</sup>ю и датир<sup>я</sup>ю). Аналогично у глагола атаковать. Атаку<sup>я</sup>ю (это сделаю и это сделаю) несовременно, атаку<sup>я</sup>ю и атаку<sup>я</sup>ю глагол обещать: обеща<sup>я</sup>ю (это сделаю - это сделаю) и обеща<sup>я</sup>ю (это сделаю) и обеща<sup>я</sup>ю (это сделаю).

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему! И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она...

(А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Данный стилистический прием называется эллипс.

Эллипс – прием, заключающийся в пропуске или замене слова или словосочетания описательным оборотом (сегодня – подразумеваются впитать, стук – дали, толк – толкнула).

Пример: По коткам, по коткам, по маленьким листочкам ехал петух, вилку – бух. (подразумевается ушел, бухнул).



**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

- 1) У селі квілек дитя без маю; саляник без саляк -
- 2) Скажы воўка не корыць, все равко в лес шотрыт +
- 3) Наўваляе гудзет - полегай в кузов.

**Задание 6.** Разберите по составу слова ГРАВИЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

- 1) Современ. гравюра, истор. графюра (корень граф, чередование в/ф, значение "линия", также в словах графика, телеграф).
- 2) дойка (современ.), истор. дойрка (корень дой, также в словах доить, удои, дойка).

**Задание 7.**

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.; г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвиль скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Может быть, принцип этого знака заключается в записи безударного "а" на "о".

Подвиль скамью; совсем нелозрекий; закрой окно



**Задание 9.** Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

1. На новой дороге не было ухабов

5. Мне отчего-то взгрустнулось

Эти предложения безличные, неопределённые, полные, распространённые, повествовательные, невосклицательные, простые.  
Остальные же предложения не являются безличными

**Задание 10.** Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой  
идут в кино.

Папа гуляет с сыном: действие совершает "папа", т.к. сказуемое стоит в ед. числе и согласуется только с существительным "папа", значит сын не может сам выполнить это действие (гулять)

Мама с дочерью идут в кино. Подлежащие выражено цельным словосочетанием, т.е. сказуемое выражено только во мн. числе, значит действие совершают и мама, и дочь. Можно сделать вывод, что дочь Света старше, чем сын Витея.

Возможно другие постановки знаков, если рассматривать фрагмент "гуляет с сыном Витей мама", как уточнение. Папа, гуляет с сыном Витей маме, с дочерью Светой идут в кино. Возможно также заключить уточнением в круглые скобки.



**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Да, такое явление возможно. Такие слова называются оморфимами, т. е. словами, которые совпадают друг с другом только в определенных формах.

1) Например, слово душа = начало в повелительном наклонении (инф. душить) и слово душа = существование в родительном падеже (начальная форма - душа).

2) Слово мой - притяжательное местоимение в именит. падеже и мой - начало в повелительном наклонении (инф. мочь).

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) Многоязычие слова: 1) урок - занятие в учебном заведении  
2) урок - опыт, приобретенный в определенной жизненной ситуации.

б) Слова-синонимы: гора может называться вершиной, хребтом, камой.

в) Слова-архаизмы: ош-шага, вля-шел

г) Абстрактные понятия: одиночество, ревность, страх.

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус. с. кая речь оказывается в силу спец. и. фики рус. с. кой грамм. атики гибкой и мног. о. образной в плане интонации и порядка слов, что, в свою очередь,

✓ делает более мног.образными возможности выразительного, актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, рус.ские любят выискивать ее, сп.тыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с, сс)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во.действует самый состав рус.ского языка, как и его строй.

✓ (4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон.ной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существен.Но видоизм.няет наши стил.стические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой, уже много десятилетий восприн.мают...ся как тяжеловесные и напыщен.ные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван.ых к жизни изменивш.ися отношением к православной церкви, к религии, во.бще резко меняет...ся отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать ф.ольклорная поэтика, диалектные противопост.вления севера и юга, средневековое «плетение словес», восх.дящая к московским приказам деловая речь и городское прост.оречие, наплывы то немецкой, то францу.ской, а сегодня американской иностранщины — самые различные явления разных этапов истории рус.ского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоп.ложника современ.ого литературного языка А. С. Пушкина и других клас.иков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, ра.с.творены пласты разных наследий, разных (поэтико) — речевых концепций. (10) Важную роль в формировани.и рус.ского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, пр.нимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)



## Задания к тексту

**Задание 14.** В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Предметом спора «шишковистов» и «карамзинистов» была ~~реформа~~ реформа преподавания карамзинский. Шиховисты были против всего чужеземного, западного. Карамзин же склонился к западным образцам культуры. Шиховисты выступали за сокращение национальной самобытности языка, за его архаизацию. Карамзинисты же, напротив, отстаивали западный образец более ~~правильный~~ подходящий и удобоваримый.

**Задание 15.** В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

Плетение словес в тексте — стиль древнерусской литературы, для которого характерна метафоричность, использование таких приемов, как антитеза и др.

Современное значение этого выражения приобрело несколько другую семантику. Плетение словес — красочный рассказ о том-то; вымышленное повествование.

### Количество баллов и критерии оценок 10–11 классы Часть I

**Задание 1.**

Всего 10 баллов: по 1 баллу — за каждое правильно определенное слово; 1 балл — за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу — за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл — за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения — 15 минут)

**Задание 2.**

Всего 5 баллов: по 1 баллу — за правильно определенную группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл — за обоснование деления на группы; 1 балл — за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения — 15 минут)

**Задание 3.**

Всего 4 балла: по 0,5 балла — за правильное формообразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл — за объяснение формообразовательной особенности глаголов. (Время выполнения — 10 минут)