

Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку
10-11 класс
Вариант 1

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	9	6	2,5	6	4	0	0,5	3	4	9	4	10	4	0		66,5

Часть I

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, криведко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

- Аццкий - аццкий (буквоперемещение „д“ даёт звук [ц], т.е. „д“ пишется из-за „с“, а артикуляционная особенность произношения звука [с] придаёт ишущее звучание [ц]); боицца - боицца (схожий процесс, он характерен для возвратных глаголов в форме императива и для глаголов злится, маст.вр.); пропка - пропка (оглушение звука [б] в [п] из-за последующего шипящего [к]); рукаф - рукаф (в данном случае играет роль фактор абсолютного конца слова. Если слово рукаф стоит в конце предложения или перед словом, начинающимся на шипящий согласный, то происходит процесс оглушения); чирипажко - чирипажко (впред и пред-предударными слоговыми просодиями не так, как в сильной позиции: [сэ] → [цэ]).*

* *превед - привет (действительно, может произойти озвончение, например: Привет [р], [д], [т]). Сотона (сатана), криведко (криветка), черепатко (черепашка) будут произноситься так из-за „окалок“ в некоторых диалектах.*

2. *Фонетический принцип орфографии шипит - пишется как слышится*

Задание 2. Даны существительные: одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин. Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

- 1) группа - вещи или вещества, конкретное предмет, которые имеют материальную форму, их можно физически*

2 ошутить. (шметана, сабага, белзизм)

2 группа - абстрактные существительные, обозначающие составные человека, природы, предметов.
(одиночество, дружба, равнодушие, безмерия)

2 группа - содержательные существительные. Одно слово обозначает группу людей, вещей, животных. (профессора, зверь, студентство). 2/3 данных слов только слово "кабаса" имеет форму множественного числа (кабасы). - 0

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Датировать - датировав, датирова; объяснить - объяснив;
атаковать - атаковав, атакуя; решить - решив;
тосковать - тоскуя, тосковав; обещать - обещая, обещав.

Если нельзя точно (однозначно) определить вид глагола, то от него можно образовать два деепричастия (и совершенного, и не совершенного вида).

Например, решить (что сделать?) - решив (что сделал?) - сов. вид
решать (что делать?) - решая (что делаем?) - несов. вид
(что сделать?) атаковать - атаковав - сов. вид
(что делать?) атаковать - атакуя - несов. вид 0

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стук ему! И не дыши - до дна! Гуляй на свадьбе, потому - Последняя она... (А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

1. Эпитет 2

2. Это преднамеренный пропуск слова, целью оформления динамичности звучания текста.

2 Авторь записал этот пропуск шестидесятью звукоподражаниями ("стук", "тап")

3. Он держал в руках драгоценную вазу, Катя тапнула его и думо... Нет больше чаши!

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Постепенный – людей насмешим. ²
2. Как волка не корми, он всё равно в лес смотрит. ²
3. Взвесься за шут, не говори, что не дура.

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

исторической (диакронной) разбор: гравюра и доярка
современной (синхронной) разбор: гравюра и доярка

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.;
- б) с 1918 по 1931 г.;
- в) с 1918 по 1956 г.;
- г) с 1956 по 1964 г.;
- д) с 1964 по 1991 г.

а.)

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

2. Возможно, М.В. Ломоносову была присуща черта -
"осинье", характерная для некоторых регионов
России. Вероятно, Михаил Васильевич говорил так:
3. п[о]дв[и]н[ь] с[к]а[м]ь[у]; с[о]в[с]е[м] б[о]л[ь]н[о]й;
к[а]к[о]й н[а]р[я]дн[ы]й; з[а]к[р]о[й] о[к]н[о];

Такое произношение, естественно, отличается от
литературного языка, поскольку даже в слабых
позициях [о] произносится, а не [л] или [а].

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

Предложения 54 и 55 отличаются по синтаксической характеристике от других.

На новой дороге не было ухабов.
Мне отчего-то взгрустнулось.

Эти предложения - одноставные (безымянные). 3

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.
1) Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

2) Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

В любом случае Света старше. Так как "Света" является частью предложения (потому что мама "идут" во множественном числе), значит она действительно уже ходит (одна). А вот один из родителей гуляет с сыном, Витя - пассивный (он по дополнению). Он младше. 3

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Да, такая ситуация в русском языке не редкость.
Например, ребенок (ед. число) → дети (мн. ч.),
↓
я → меня (р.п.)
иди (м.вр.) → иди (пр. время)
любовь (ед. число) → люди (мн. число)
Это явление называется супплетивными слов.

9

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- 2 а) многозначность: рука - приспособление для письма
(инструмент) то, за что держатся
математическая рука
- 0 б) перенос: Санкт-Петербург = северная Венеция =
северная столица
- 2 в) архаизмы: око → глаз
- 0 г) новое понятие, связанное с техникой, наукой, - чуждым
заимствованием, скорее всего: раньше: мейпом, селфи

4

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус. с.кая речь оказывается в силу спец. и. фики рус. с. кой грамм... атики гибкой и мног. о. образной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь

делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выискивать ее, спотыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с, сс)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во.з. действует самый состав русского языка, как и его строй.

(4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон.ной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизменяет наши стилистические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой, уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии во.бще, резко меняются отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины — самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не)ни говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, растворены пласты разных наследий разных (поэтико)-речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

257 слов

Э орф. - ош.
Н.п. - ош.

105.

Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Русский язык - живая, динамичная система, которая просто не может не поддаваться влиянию извне. Язык меняется, мы заимствуем слова, придумываем новые. Некоторые люди («карамзинисты») считают это прогрессом, движением к лучшему, в то же время другие считают, что нужно сохранить самобытность великого русского языка.

4

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

«Плетение словес» - словообразование, заимствование. «Плетение илюстрирующих слов в платно русского языка».

Возможно сейчас ^{плетение} «словес» - игра слов, каламбур.

0

Бутенко А. В.

Количество баллов и критерии оценок

10–11 классы

Часть I

Задание 1.

Всего 10 баллов: по 1 баллу – за каждое правильно определённое слово; 1 балл – за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 2.

Всего 5 баллов: по 1 баллу – за правильно определённую группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл – за обоснование деления на группы; 1 балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 3.

Всего 4 балла: по 0,5 балла – за правильное формобразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл – за объяснение формобразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)

Задание 4.

Всего **6** баллов: **2** балла – за правильно названный стилистический приём; **2** балла – за определение; **2** балла – за пример предложения. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 5.

Всего **6** баллов: по **2** балла – за каждую пословицу. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 6.

Всего **6** баллов: по **1** баллу – за современный разбор каждого слова; по **2** балла – за исторический анализ каждого слова. (Время выполнения – 10 минут)

Задание 7.

Всего **4** балла – за правильный вариант. (Время выполнения – 5 минут)

Задание 8.

Всего **5** баллов: **2** балла – за название языкового явления; **3** балла – за частичную транскрипцию. (Время выполнения – 15 минут.)

Задание 9.

Всего **3** балла: **1** балл – за правильно выписанные предложения; **1** балл – за отличительный общий признак; по **1** баллу – за графический разбор каждого предложения. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 10.

Всего **4** балла: **1** балл – за правильную пунктуацию (в I варианте знаки могут варьироваться); **3** балла – за правильный ответ и аргументацию. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 11.

Всего **9** баллов. (Время выполнения – 20 минут)

Задание 12.

Всего **10** баллов: по **2** балла – за ситуации а), б), в) (**1** балл – за пример, **1** балл – за термин); **4** балла – за ситуацию г) (**2** балла – за пример, **2** балла – за термин). (Время выполнения – 20 минут)

Часть II

Максимальное количество баллов (при отсутствии орфографических и пунктуационных ошибок) – **20**. (Время выполнения – 40 минут.)

0 орф. ош. / 0 пункт. ош., 1 негруб. орф. ош. / 1 негруб. пункт. ош.	20 б.;
0–2 орф. ош. / 0–2 пункт. ош., 0 орф. ош. / 1–3 пункт. ош.	15 б.;
3–4 орф. ош. / 0–4 пункт. ош.; 0 орф. ош. / 4–5 пункт. ош.	10 б.;
5–6 орф. ош. / 0–6 пункт. ош., 0 орф. ош. / 6 пункт. ош.	5 б.;
более 6 орф. или пункт. ош.	0 б.

Задания к тексту.

Задание 14.

Всего **4** балла – за правильное отражение лингвистической составляющей спора. (Время выполнения – 10 минут)

Задание 15.

Всего **4** балла: **2** балла – за определение значения в тексте; **2** балла – за определение современного значения. (Время выполнения – 15 минут)

Общее время проведения олимпиады – 235 минут.

Максимальное количество баллов за все задания – 100.