

Олимпиада школьников  
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»  
по русскому языку  
10-11 класс  
Вариант 1

Меня берет  
эфф

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	10	4	1	1	2	3	0	0	2	4	0	10	5	4	0	56

Часть I

10

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, креведко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

- аццкий - шипение ж (с) при пропускании
- боицца - шипение (тс), написана транскрипция слова
- креведко - озвончение (т), оканье (о вместо а)
- мальчег - озвончение (к)
- превед - озвончение (т), написана транскрипция слова
- пропка - озвончение (п)
- сотона - озвончение (в), сотона - транскрипция слова
- чирипажко - озвончение (ш) транскрипция слова

В русской орфографии не все слова как говорят - се, так и пишут се, существуют такие фонетические процессы, как озвончение, озвончение и другие  
школьнег - озвончение (к), транскрипция слова

**Задание 2.** Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

1 группа: колбаса, сметана, бензин: слова обозначают некоторое влч-во, которое не имеет формы мн. ч. и  
используется как-бым данным, предг. отвлечённым  
словом (поэтому колбасы)



2 группа: красота, старинность, зверь - объединение  
каких-то признаков, именных одуше  
св-ва

3 группа: одинокость, равнодушие, дружба,  
близость - некоторые понятия, обозначающие  
качества, свойства

некоторые числа чаще появляются в слове  
дружба (дружба не имеет прищипки,  
это просто некое обозначение, понятие)

**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов:  
датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.  
От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

✓ датировав, датировав  
объяснив

✓ атакуя, атаковав  
решая  
тоскуя, тосковав.  
обещая

это связано с наличием у этих глаголов  
инженских  $ов-ва$ ,  $ива-ыва$  в инфинитиве

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет  
следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку -  
стук ему! И не дыши - до дна! Гуляй на свадьбе, потому - Последняя она...  
(А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером  
использования этого приема.

защипывание - пропуск некоторых слов ~~в предложении~~  
в предложении, поражающемся с остальными,  
также может замещаться цпц. (толк - толкнуть)  
пример: Он шел к другу, друг шел - и  
шел к другу, потому что сломал  
руку.



**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. ~~мастера~~ ~~руки~~ мастера руки выдают  
2. сколько вольки не корми, все равно в лес смотрит  
3. ~~влез~~ влез – держись, не влез – держись.

**Задание 6.** Разберите по составу слова ГРАВИЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

сейчас - гравюра исторически гравюра  
доярка доярка

**Задание 7.**

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.;      б) с 1918 по 1931 г.;      в) с 1918 по 1956 г.;  
г) с 1956 по 1964 г.;      д) с 1964 по 1991 г.

книга должна быть напечатана с 1918 по 1931 год.

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвиль скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

фонетическое явление – скорее всего транзитивность слов не по транскрипции, а так, как говорят + аналогии, Оканье.

[нарьный скамью]

[совсем боильной]

[какой нарядный]

[закрой окно]



**Задание 9.** Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов. *был*
2. Я с удовольствием смотрел на победителей. *звучает*
3. Для каждого из нас время течёт по-разному. *звучает*
4. В молодости время течёт медленнее. *звучает*
5. Мне отчего-то взгрустнулось. *был*
6. Мне всё подвластно. *был*
7. Я же не подвластен ничему. *звучает*
8. Сельская дорога. *назыви*
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле. *назыви*
10. В комнате весело кричат дети. *звучает*

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

*предметами 4 и 10 оба звучат; состоит из*  
~~2 предложения~~ *отдельность, порицанию и само-*  
*шного. оба отдельные относятся*  
*к сказочному. Другие предп. имеют отличный*  
В молодости время течёт медленнее *от этих слов*  
*состав*  
В комнате весело кричат дети

**Задание 10.** Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

*Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.*

*Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино*  
*папа гуляет, мама с дочерью Светой идут -*  
*грамматическая основа предложения*  
*в первом случае папа один гуляет, а во втором*  
*только Витя еще не умеет ходить; во втором*  
*мама предложение и мама, и дочка идут, значит,*  
*она уже умеет ходить. Следовательно, старше*  
*будет Света.*

*Ответ: Света старше.*



**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

да, такое явление существует.

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

2 а) ключ (родник), ключ (от двери) ~~это синонимы~~ синонимы.

2 б) ~~это синонимы~~ синонимы: машина, средство передвижения.

2 в) уста → зубы это архаизмы

4 г) для некоторых чувств, испытываемых человеком мы не можем подобрать название, используем другие слова, а также метфоры.

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус. ская речь оказывается в силу специфики рус. ской граммматики гибкой и много.образной в плане интонации и порядка слов, что, в свою очередь,



делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выискивать ее, спотыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с)смыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во 3. действует самый состав русского языка, как и его строй.

(4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно-речевой стихии) существенно видоизменяет наши стилистические представления. (5) Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви к религии вообще резко меняется отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противоположения севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины — самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не)ни говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, ратворены пласты разных наследий разных (поэтико)-речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)



делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выискивать ее, спотыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с)смыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во 3. действует самый состав русского языка, как и его строй.

(4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизменяет наши стилистические представления. (5)

Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви к религии вообще резко меняется отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины — самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий разных (поэтико)-речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)



делает более много.образными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русс.кие любят выискивать ее, спо.тыкаются об нее, хотя, разумеется, двус(с)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во з.действует самый состав русс.кого языка, как и его строй.

(4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконн.ой (восточно)славянской (народно)<sup>(народно)</sup>речевой стихии существенн.о видоизме.няет наши стилн.стические представления. (5) Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий восприни.маютс.я как тяжеловесные и напыщенн.ые, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванн.ых к жизни изменивши.мся отношением к православной церкви к религии во о.бще резко меняетс.я отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фо.льклорная поэтика, диалектные противоположн.ости севера и юга, средневековое «плетение словес», восхо.дящая к московским приказам деловая речь и городское просто.речие, наплывы то немецкой, то французс.кой, а сегодня американской иностранщины — самые различные явления разных этапов истории русс.кого языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основопо.ложника современн.ого литературного языка А. С. Пушкина и других класс.иков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, рас.творены пласты разных наследий разных (поэтико)-речевых концепций. (10) Важную роль в формировании. русс.кого языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, при.нимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)



## Задания к тексту

**Задание 14.** В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами» заключается в том, что карамзинцы были вверны большею частью новее выхождений (как написаны ии «коорри»), и русский язык постепенно стал стремиться как современней, а не старинней; Шмидов исо привернулся были против этого.

**Задание 15.** В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

«плетение словес» в тексте употребляется в «шишковистском», «средневековом» значении древнего времени, берущего свое начало из средневековья, это означало умышленное <sup>искажение и</sup> <sup>искажение</sup> <sup>искажение</sup> и <sup>искажение</sup> <sup>искажение</sup> <sup>искажение</sup> в современном языке это выражение можно назвать архаизмом. «плетение словес» – выдумывать, врать.

## Количество баллов и критерии оценок

10–11 классы

Часть I

**Задание 1.**

Всего 10 баллов: по 1 баллу – за каждое правильно определённое слово; 1 балл – за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

**Задание 2.**

Всего 5 баллов: по 1 баллу – за правильно определённую группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл – за обоснование деления на группы; 1 балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

**Задание 3.**

Всего 4 балла: по 0,5 балла – за правильное формообразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл – за объяснение формообразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)



*Задание 4.*

Всего **6** баллов: **2** балла – за правильно названный стилистический приём; **2** балла – за определение; **2** балла – за пример предложения. (Время выполнения – 15 минут)

*Задание 5.*

Всего **6** баллов: по **2** балла – за каждую пословицу. (Время выполнения – 15 минут)

*Задание 6.*

Всего **6** баллов: по **1** баллу – за современный разбор каждого слова; по **2** балла – за исторический анализ каждого слова. (Время выполнения – 10 минут)

*Задание 7.*

Всего **4** балла – за правильный вариант. (Время выполнения – 5 минут)

*Задание 8.*

Всего **5** баллов: **2** балла – за название языкового явления; **3** балла – за частичную транскрипцию. (Время выполнения – 15 минут.)

*Задание 9.*

Всего **3** балла: **1** балл – за правильно выписанные предложения; **1** балл – за отличительный общий признак; по **1** баллу – за графический разбор каждого предложения. (Время выполнения – 15 минут)

*Задание 10.*

Всего **4** балла: **1** балл – за правильную пунктуацию (в I варианте знаки могут варьироваться); **3** балла – за правильный ответ и аргументацию. (Время выполнения – 15 минут)

*Задание 11.*

Всего **9** баллов. (Время выполнения – 20 минут)

*Задание 12.*

Всего **10** баллов: по **2** балла – за ситуации а), б), в) (**1** балл – за пример, **1** балл – за термин); **4** балла – за ситуацию г) (**2** балла – за пример, **2** балла – за термин). (Время выполнения – 20 минут)

## Часть II

Максимальное количество баллов (при отсутствии орфографических и пунктуационных ошибок) – **20**. (Время выполнения – 40 минут.)

0 орф. ош. / 0 пункт. ош., 1 негруб. орф. ош. / 1 негруб. пункт. ош.	<b>20 б.;</b>
0–2 орф. ош. / 0–2 пункт. ош., 0 орф. ош. / 1–3 пункт. ош.	<b>15 б.;</b>
3–4 орф. ош. / 0–4 пункт. ош.; 0 орф. ош. / 4–5 пункт. ош.	<b>10 б.;</b>
5–6 орф. ош. / 0–6 пункт. ош., 0 орф. ош. / 6 пункт. ош.	<b>5 б.;</b>
более 6 орф. или пункт. ош.	<b>0 б.</b>

### Задания к тексту.

*Задание 14.*

Всего **4** балла – за правильное отражение лингвистической составляющей спора. (Время выполнения – 10 минут)

*Задание 15.*

Всего **4** балла: **2** балла – за определение значения в тексте; **2** балла – за определение современного значения. (Время выполнения – 15 минут)

**Общее время проведения олимпиады – 235 минут.**

**Максимальное количество баллов за все задания – 100.**