

**Олимпиада школьников**  
**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»**  
 по русскому языку  
**9 класс**  
**Вариант I**

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Всего
Баллы	4,5	7	6	3	6	0	7	7	8	6	2	2	10	-	68,5

4,5 7 6 3 6 0 7 7 8 6 2 2 2 10 0 51,5  
 Часть I

**Задание 1.** Определив, по какому грамматическому признаку объединены слова в каждом ряду, выпишите «лишнее слово»:

- а) куст, береза, стол, кукла, лист.
- б) пальто, купе, бра, метро, маэстро;
- в) молодёжь, толпа, отряд, сад, школа.

Укажите признак, объединяющий слова. Дайте подробное объяснение своему решению.

а) кукла - по грамматическому признаку одушевл.  
 б) маэстро - обущ. (лишь по деятельности)  
 в) молодёжь (не имеет ни пола)

**Задание 2.** Объедините глаголы в группы по типу спряжения.

Жить, тянуть, увидеть, брить, хотеть, дать, клеить, стеречь, лететь, положить.

Объясните, почему глаголы *хотеть* и *дать* не относятся ни к I спр., ни ко II. Как называются такие глаголы?

I спр.: тянуть, брить, стеречь  
 II спр.: увидеть, жить, клеить, положить  
 слова: хотеть, дать - это глаголы. Т.к. в разных формах имеют окончания и I и II спряж.

**Задание 3.** Назовите фразеологизм, о котором идет речь. Объясните его значение. Составьте с ним предложение.

Это собственно русское выражение, которое возникло в речи прачек. При стирке белья когда-то пользовались такими приспособлениями, как скалка, или каток, – круглая деревяшка, – и рубель – рифленая доска с ручкой, при помощи которой скалке можно придавать вращательное движение, «катать» ее вместе с накручивающимся на нее бельем. Белье, которое было хорошо прокатано, имело отличный вид, даже если стирка была не очень качественной.

*Не мытьем, так катаньем*

*Не одиши, так дружиши!*

*Везде, не пошаражи рук, она катанья не мытьем, так катаньем раскрутит в тазу.*

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: *Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – люблю я пышною природы увяданье...* (А. С. Пушкин); *Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнем российским лечат молотком изделие легкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли* (А. С. Пушкин).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

*Экзотика +*

*Цыган - счастье для девушки. ⊖*

**Задание 5.** Даны сербохорватские слова и их перевод на русский язык: *нас – нес, клен – клён, род – род, раж – рожь*. Переведите на сербохорватский язык слова *отец, болен, ложь*.

*отац, болан, лажь*

**Задание 6.** Определите способ образования слова **НИЖЕИЗЛОЖЕННЫЙ**, разделите слово на морфемы. Какой морфемой является выделенная буква

*Нижеизложенный - сложение основ - е - соединительная (соединяет основы)*

**Задание 7.** Даны несколько слов, записанных так, как их произносят носители курско-орловской группы говоров: *язык, вьсы, диявушка, плитень, зилёный, унясло, стянной, стипная мядок, бидя*. Запишите, как носитель этого говора произнесёт слова: *ДЕРЕВНЯ, ТЕПЛО, ВЕСНА*. Как называется это фонетическое диалектное явление?

*деревня, тепло, весна (энашь) +*

**Задание 8.** Спишите текст, расставляя знаки препинания.

*Удивительно не то что добрый человек в каждом человеке ищет доброе а злой злое. Удивительно что оба находят (Ц. Маламед).*

Выпишите словосочетания, в состав которых входят выделенные слова.

Определите, какой тип подчинительной связи представлен в каждом словосочетании.

Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите своё мнение. Определите синтаксическую функцию выделенных слов.

*Удивительно не то, что добрый человек в каждом человеке ищет доброе, а злой-злое. Удивительно, что оба их находят.* +

*Добрый человек - самословение +  
(какой?) добрый - определение (выражает характер человека) 2. Р?*

*Ищет доброе - управление +  
(что?) - доброе - в данном случае явл. означением 7. Р?*

**Задание 9.** Перед вами буквальные переводы английских пословиц. Каким русским пословицам они соответствуют? Запишите подобранные пословицы.

1. Трава всегда зеленее по ту сторону забора.
2. Каждый повар свое варево хвалит.
3. Человек узнается по его друзьям.
4. Груз, который сам выбрал, несешь не чувствуя.
5. Признанная вина наполовину искуплена.

1. Наше счастье, где нас нет +
2. Взявший своё богатство вводит +
3. Скажи мне кто твой друг, и я скажу кто ты +
4. Своё счастье не таяет +
5. ?

**Задание 10.** Дайте лингвистическое объяснение причины возникновения комического эффекта во фразе *Копать яму от забора и до обеда*. Придумайте 2 фразы, комизм которых вызван той же причиной. Как в лингвистике называется такое явление в качестве стилистического приёма? Напишите термин.

Комизм  
 На улице шумят ветки и дети  
 Сажать цветы от забора и до уха  
 ?

**Задание 11.** В книге Юрия Олеши «Ни дня без строчки» есть такое место: «Мы имеем в конце концов право выбрать из всего Пушкина строки, которые нам нравятся более всего.

*И пусть у гробового входа...*

Пять раз повторяющееся “о” – “гробовогово”. Вы спускаетесь по ступенькам под своды, в склеп. Да-да, под сводами – эхо!»

Верно ли наблюдение? Аргументируйте своё мнение.

Неверно + (о...о)

**Задание 12.** В этих двух выдержках из газетных статей допущена одна и та же лексическая ошибка. Прочитайте тексты. Определите, в чём ошибка?

1. [Мальчик принёс домой грязную собаку и уговорил маму её вымыть.] «Вода в ванной была вся черная, а собачонка оказалась белой, не красавица, но вполне нормальная».

2. «Некоторое время назад администрация “Клуба ДС” сделала сенсационное открытие, установив, что своё знаменитое “Эврика!” (в переводе с древнего “Я нашёл!”) Архимед воскликнул, не вылезая из ванной, как полагали раньше, а влезая в неё».

Каким термином в лингвистике называется явление, которое привело к этой ошибке? Дать определение термина.

Неправильно употреблено слово ванная, + (-)  
непереносное со словом ванна

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

(1) Противопост. овление Москвы и Петербурга, традицион. ное в рус. с. кой культуре, со времени появления на свет Северной столицы предпол. огает ряд одних и тех же) п. арадигм, казалось бы, (не)зыблемых. (2) Всегда подч. е. ркивалось, что Москва-это город, выр. о. сший сам собой, есте. (с, сс)твен. н. о, стихийно, а Петербург был воздвигнут по воле одного человека, в. о. зникнув в сказочно короткий срок на пустом и ровном месте.

3) Петербург появился как дер. л. кий замысел, напер. е. кор стихии, «назло надмен. н. ому соседу», и потребовал неим. о. верного напряжения сил от народа, возв. о. дившего этот «парадиз» на невских болотах. (4) Петербург был европейским городом, но восприн. л. мался при этом как символ и вопл. о. щение жесточайшего азиатского десп. о. тизма, без которого он (не) зсмог бы и появит. л. ся на свет. (5) Эта победа над стихией пр. л. дала какой-то зыбкий и

двусмысленный колорит самому городу; в его основании уже лежал изначальный порок и изъян; и на всем протяжении петербургской истории (не) было (не) недостатка в мрачных пророчествах о его скорой и (не) минуемой гибели.

(6) В то (же) время Москва, воскреснув, как Феникс из пепла, после (Н/н)аполеоновского пожара, казалась городом вечным, черпающим свои силы в самом себе, в отличие от Петербурга, поддерживаемого только насилием.

(7) Это постоянное ожидание катастрофы в Петербурге, «возникшем над бездной», в сочетании с внешним его блеском и пышностью, доходящими до театральности, давало постоянное ощущение некой призрачности города и (не)реальности его. (8) Петербург воспринимается как город фантастический, обманчивый, (не)уловимый, ускользающий, его постоянно сравнивают с грезой, миражом, видением в противовес трезвой и будничной Москве. (9) И вместе с тем и(с, сс)ку(с, сс)твенность появления города давала ощущение чрезмерной правильности, выверенности, рациональности, регулярности геометрической прямолинейности Петербурга, особенно заметными по сравнению с хаотичной разбросанной и беспорядочно застроенной Москвой.

(10) Петербург был первым городом в России, и Москва рядом с ним казалась огромной деревней, но деревней милой уютной и хлебосольной в отличие от холодного туманного и (не)приветливого Петербурга.

По Т. Бурмистрову

286 слов

#### Задание 14 к тексту.

Какой стилистический прием использует автор в 1 предложении? Выпишите пример его использования.

Напишите значение фразеологизма «Воскреснуть / возродиться / восстать, как Феникс из пепла», а также историю его происхождения.

---

---

---

---