

## Задания к тексту

**Задание 14.** В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Третьим проявлением влияния на структуру слова, его природу. Шинкин считал, что слово не должно быть архаичным, а, наоборот, быть ближе к простому человеку, к природе. Карамзин был рационалист и считал, что слова - это термины из которых человек строит формулы

**Задание 15.** В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

«Плетение словес» - означает высокопарную, архаичную речь, одно устаревшее значение прощесов, которые она означает. Например, это означало быть, легенды о героях или краудежные данные «об Аде».

## Количество баллов и критерии оценок

10-11 классы

Часть I

### Задание 1.

Всего **10** баллов: по **1** баллу - за каждое правильно определенное слово; **1** балл - за соблюдение алфавитного порядка; по **1** баллу - за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); **1** балл - за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения - 15 минут)

### Задание 2.

Всего **5** баллов: по **1** баллу - за правильно определенную группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); **1** балл - за обоснование деления на группы; **1** балл - за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения - 15 минут)

### Задание 3.

Всего **4** балла: по **0,5** балла - за правильное формобразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); **1** балл - за объяснение формобразовательной особенности глаголов. (Время выполнения - 10 минут)

**Олимпиада школьников  
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»  
по русскому языку  
10-11 класс**

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	7	2	1	2	2	0	0	2	0	2	0	6	15	1	1	41

**ВАРИАНТ I****Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажско, рукаф, мальчег, превед, крevedко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

*Аццкий, боицца, пропка, превед, рукаф*

*сочетание -тс- передаётся как -цс- или после согласной -б- передаётся как -бс-*

*если буква -в- стоит на конце слова, то она передаётся с оглушением*

**Задание 2.** Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

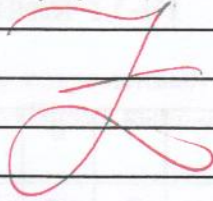
*1. одиночество, студенчество, равнодушие, дружба 2. профессура, зверьё*

3. сметана, колбаса, блины, блин.

1 - составные, краткие

2 - нарицательные группы

3 - предмет

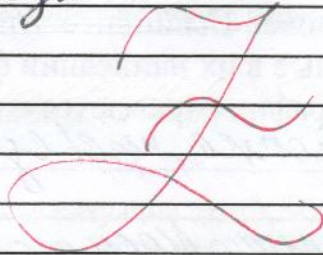


**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Датируя, объяснив, атакуя, решив, тоскуя, обещав  
решая, решив, тоскуя, обещая, обещав

1 Два деепричастия можно образовать от глаголов  
объяснить, решить, обещать - глаголы  
совершенного вида.



**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стук ему! И не дыши - до дна! Гуляй на свадьбе, потому - Последняя она... (А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

2. Выделите слова стилистически: такой прием называется выделением и показом значимости слов или словосочетаний в предложении.

А - грандиозный Советского Союза! (наполеонский)  
стихотворный размер поэзии невесты.

"Никитка хватит плуток; за то, что хватит он плуток."

(И. Крылов)

**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Плохая работа – позор
2. Было по часам темнеть, а в рот не пошло
3. Когда влезли за черту – не говоря, что не умею 2

**Задание 6.** Разберите по составу слова ГРАВИЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

~~Доярка~~ – с современной; ~~Доярка~~ – с исторической т. зрения

~~Гравиюра~~ – с совр. точки зрения; ~~Гравиюра~~ – с исторической т. зрения 0

**Задание 7.**

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.;                      б) с 1918 по 1931 г.;                      в) с 1918 по 1956 г.;  
г) с 1956 по 1964 г.;                      д) с 1964 по 1991 г. 0

а) до 1918г

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвиль скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

используемое буква ъ (ер) на конце слов  
использование старославянизмов; слова ска-  
мья также, как и шовмьямь. 2

**Задание 9.** Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

5. Мне отчего-то взгрустнулось

6. Мне всё подвластно

одинаковые предложения (без подмета и глагола)

2

**Задание 10.** Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

2 Света старше Вити, потому что ей можно ходить в кино, а Вите - нет. Если бы Витя был старше, все бы вместе пошли в кино.

2

**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

1: борзая - собака

2. дом - прихотлив

субстантивирование различных частей речи.

Л

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) печь (шестя, где готовится), речь (говоришь) 1

б) огонь и пламя 1

в) субстантивация - мэр 1

г) фидоры 2, (1828/1828) называлось буквой - с 6

а) окончательные части речи 1

б) синонимы 1

в) переход от архаизмов к современному слову 1

г) детерминизм

## Часть II

15

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается в силу специфики русской грамматической гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь,

делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выскивать ее, спотыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с, се)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус водействует самый состав русского языка, как и его строй.

(4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенное видоизменяет наши стилистические представления. (5)

Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии вообще, резко <sup>слишком</sup>меняется отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противоположения севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой то французской, а сегодня американской иностранщины — самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий разных (поэтико) — речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, <sup>слишком</sup>принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)