

**Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку
10-11 класс
Вариант 1**

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	100	0	5	Н	4	0	0	1	2	3	0	5	20	0	0	483

Часть I

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык пацанков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аицкий, икольнег, сотона, пронка, чирлажско, рукаф, мальчег, превед, криведко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

→ *аицкий* (в слове *аицкий* пропущены *ж*

сочинит (в слове *счн*)

А боицца (в слове *боицца* пропущены *тс*)

проициситис (как *ГцаГ*)

пропка (в слове *пропка* пропущены *р*

ГкГ *дутья* (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

Гривар (в слове *Гривар* пропущены *в* и *р*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

дутья (в слове *дутья* пропущены *д* и *т*)

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.
не смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Я смею тебе, добрый, дать - вернуть.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стуж ему! И не дыши - до дна! Гулай на свадьбе, потому - Последняя она...

(А. Твардовский); *Мартышка, в зеркале увидя образ свой,*

Тихонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стуж ему! И не дыши - до дна! Гулай на свадьбе, потому - Последняя она...

Мартышка, в зеркале увидя образ свой,

Тихонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стуж ему! И не дыши - до дна! Гулай на свадьбе, потому - Последняя она...

Мартышка, в зеркале увидя образ свой,

Тихонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подавастно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

В молодости время течёт медленнее.
 В комнате весело кричат дети. Это всё
 различается, потому что первое предложение -
 это по его составу. Второе от остальных -
 1 - есть подлежащее, время, предикатив; 2 - есть подлежащее +
 3 - есть 2 подлежащих; 4 - подлежащее + 2 объекта; 5 - подлежащее +
 объект + обстоятельство; 6 - подлежащее, время, предикатив.
 определяем, выделяем три предложения.

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.
 Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Предметы Светы, ромашки Марии
 мамы. Мамы Светы → подлежащие
 - мама. Из них Света уже взрослее.
 Витя и мама: мамы Светы →
 подлежащие. Света и мама →
 подлежащие. А мамы Светы и мамы
 это мама с дочерью Светой и мамой
 Светой, а мама Светы →
 подлежащие.

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бъзгата работа – срам за майстора (болг.).
 2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
 3. Кап улез у дузу – не казасы «не магу» (белор.).
- Я работаю работа – срам за майстора.
 Я слышу Волка не корми, он все в лес смотрит.
 Я Карлоса увидел – казасы – магу.

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

Гравюра
 Доярка

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидому, чорт прогуливался по галерее»?

- а) до 1918 г.;
 - б) с 1918 по 1931 г.;
 - в) с 1918 по 1956 г.;
 - г) с 1956 по 1964 г.;
 - д) с 1964 по 1991 г.
- а) до 1918 г.

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматик», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подпись скамью. Совсем больно. Какой народный. Закрой окно.

В транскрипции: Совсем больно: [савсем болно] /
 Подпись скамью: [подпись скамью] /
 Какой народный: [какой народный] /
 Закрой окно: [закрой окно] /
 Совсем больно: [савсем болно] /
 Подпись скамью: [подпись скамью] /
 Какой народный: [какой народный] /
 Закрой окно: [закрой окно] /

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова являются другие, непохоже на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
 - б) многие вещи имеют несколько названий;
 - в) со временем одно название сменяется другим;
 - г) некоторые вещи не имеют своих названий.
- Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) много - я люблю футбол, я люблю футбол, я люблю футбол

б) название - я люблю футбол, я люблю футбол, я люблю футбол

в) время - я люблю футбол, я люблю футбол, я люблю футбол

г) вещь - я люблю футбол, я люблю футбол, я люблю футбол

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается в силу специфики русской граммматики гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь,

делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выискивать ее, спешатываются об нее, хотя, разумеется, двумислица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус воздействует самый состав русского языка как и его строй. (4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение старославянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизменяет наши стилистические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой, уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии вообще, резко меняются отношения и к старославянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, напыль то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитыывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», говоря уже о синтетической деятельности основателя журнала современника литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутые языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий, разных (поэтико)-речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (внекнижной) речи, при этом бывшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)