

9 класс
 Вариант I

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Всего
Баллы	2	6	6	4	4	3	7	7	8	4	4	4	20	6	85

1 3 4 0 2 1 6 4 5 6 2 0 0 15 2 46,5

Часть I

Задание 1. Определив, по какому грамматическому признаку объединены слова в каждом ряду, выпишите «лишнее слово»:

- а) куст, береза, стол, кукла, лист.
- б) пальто, купе, бра, метро, маэстро.
- в) молодёжь, толпа, отряд, сад, школа.

Укажите признак, объединяющий слова. Дайте подробное объяснение своему решению.

а) Признак: деревья, сделана из дерева. Лишнее слово: кукла.
 б) Признак: предметы. Лишнее слово: маэстро.
 в) Признак: определённые группы людей. Лишнее слово: толпа.

Задание 2. Объедините глаголы в группы по типу спряжения. Жить, тянуть, увидеть, брить, хотеть, дать, клеить, стёречь, лететь, пообщить.

Объясните, почему глаголы хотеть и дать не относятся ни к I спр., ни ко II. Как называются такие глаголы?
 I спряжение: тянуть, брить (искл.), стёречь, лететь, пообщить.
 II спр.: жить, увидеть (искл.), клеить, дать, пообщить, дать.

3

Задание 3. Назовите фразеологизм, о котором идет речь. Объясните его значение. Составьте с ним предложение.

Это собственно русское выражение, которое возникло в речи прачек. При стирке белья когда-то пользовались такими приспособлениями, как скалка, или каток, – круглая деревяшка, – и рубель – рифленая доска с ручкой, при помощи которой скалке можно придавать вращательное движение, «катать» ее вместе с накручивающимся на нее бельем. Белье, которое было хорошо прокатано, имело отличный вид, даже если стирка была не очень качественной.

Не мытьем, так катаньем.
 Значение: добится чего-либо любыми способами, любыми средствами.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – люблю я пышное природы увяданье... (А. С. Пушкин); Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнем российским печат молотком изделие легкое Европы, благословляя колени и рвы отеческой земли (А. С. Пушкин).

Дайте определение этому приему. Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Олицетворение, метафора.

Задание 5. Даны сербохорватские слова и их перевод на русский язык: пас – пёс, клен – клён, род – род, раж – рожь. Переведите на сербохорватский язык слова отец, болен, дожить.

отец – отаца, болен – болан, дожить – доживети.
 любовь – лавна

Задание 6. Определите способ образования слова НИЖЕИЗЛОЖЕННЫЙ + разделите слово на морфемы. Какой морфемой является выделенная буква

слово «изомениви» образовано при помощи сложения звук корей. -Е является суффиксальной морфемой.

Задание 7. Даны несколько слов, записанных так, как их произносят носители курско-орловской группы говоров: язык, вьсы, дырявушка, плитень, зилёный, унясло, стянной, стипная мядок, бидя. Запишите, как носитель этого говора произнесёт слова: ДЕРЕВНЯ, ТЕПЛО, ВЕСНА. Как называется это фонетическое диалектное явление?

Деревня - зирявнѣ; тепло - тѣло; весна - вчєна

6

Задание 8. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Удивительно не то что добрый человек в каждом человеке ищет доброе а злой злое. Удивительно что оба находят (Ц. Маламед).

Выпишите словосочетания, в состав которых входят выделенные слова.

Определите, какой тип подчинительной связи представлен в каждом словосочетании.

Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите своё мнение. Определите синтаксическую функцию выделенных слов.

Удивительно не то, что добрый человек в каждом человеке ищет доброе, а злой злое. Удивительно, что оба находят. (Ц. Маламед).

Добрый человек - соименование. Добрый (прилаг.)

Ищет доброе - управление. Доброе

4,5

Задание 9. Перед вами буквальные переводы английских пословиц. Каким русским пословицам они соответствуют? Запишите подобранные пословицы.

1. Трава всегда зеленее по ту сторону забора.
2. Каждый повар свое варево хвалит.
3. Человек узнается по его друзьям. ~~Человек узнается по его друзьям.~~
4. Груз, который сам выбрал, несешь не чувствуя.
5. Признанная вина наполовину искуплена.

1. Хорошо там, где нас нет 2

2.

3. Служи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты. 2

4. Своя коня не тешь 2

5. Испунал урех, совершили порвиз -

Задание 10. Дайте лингвистическое объяснение причины возникновения комического эффекта во фразе *Копать яму от забора и до обеда*.

Придумайте 2 фразы, комизм которых вызван той же причиной.

Как в лингвистике называется такое явление в качестве стилистического приёма? Напишите термин.

Комический эффект во фразе возникает из-за того, что копать яму начинают от забора, а затем смотрят не место до которого копали, а время, т.е. до обеда.

Задание 11. В книге Юрия Олеши «Ни дня без строчки» есть такое место: «Мы имеем в конце концов право выбрать из всего Пушкина строки, которые нам нравятся более всего.

И пусть у гробового входа...

Пять раз повторяющееся «о» – «гробовоговхо». Вы спускаетесь по ступенькам под своды, в склеп. Да-да, под сводами – эхо!»

Верно ли наблюдение? Аргументируйте своё мнение.

Я считаю, что это сильнее верно, т.к. у каждого человека есть право выбора. А повторение звука «о» в единичном примере усиливает мелодичность.

0

Задание 12. В этих двух выдержках из газетных статей допущена одна и та же лексическая ошибка. Прочитайте тексты. Определите, в чём ошибка?

1. [Мальчик принёс домой грязную собаку и уговорил маму её вымыть.] «Вода в ванной была вся черная, а собачонка оказалась белой, не красавица, но вполне нормальная».

2. «Некоторое время назад администрация "Клуба ДС" сделала сенсационное открытие, установив, что своё знаменитое "Эврика!" (в переводе с древнего "Я нашёл!") Архимед воскликнул, не вылезая из ванной, как полагали раньше, а влезая в неё».

Каким термином в лингвистике называется явление, которое привело к этой ошибке? Дать определение термина.

Слово "а" используется при противопоставлении
предметов одного предмета и т.д.
~~Аналогия сб знаменит~~
Аналогия сб одних и тех же
симв. одного слова.

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

(1) Противопоставление Москвы и Петербурга, традиционн^ое в русск^{ой} культуре со времени появления на свет Северной столицы, предпол^огает ряд одних и тех же парадигм, казалось бы, (не)зыблемых. (2) Всегда подчёркивалось, что Москва-это город, выросший сам собой, есте^ственн^о, стихийно, а Петербург был воздвигнут по воле одного человека, возникнув в сказочно короткий срок на пустом и ровном месте.

3) Петербург появился как дерзкий замысел, наперекор стихии, «назло надменн^{ому} соседу», и потребовал неим^оверного напряжения сил от народа, возм^одившего этот «парадиз» на невских болотах. (4) Петербург был европейским городом, но воспринимался при этом как символ и воплощение жесточайшего азиатского десп^отизма, без которого он (не)смог бы и появит^ься на свет. (5) Эта победа над стихией пр^идала какой-то зыбкий и

двусмысленн^{ый} калорит самому городу; в его основании уже лежал изначальный порок и изл^{ян}; и на всем протяжении петербургской истории (не)было (не)достатка в мрачных пророчествах о его скорой и (не)минуемой гибели.

(6) В то же время Москва, воскреснув, как Феникс из пепла, после (Н)аполеоновского пожара, казалась городом вечным, черпающим свои силы в самом себе, отличив^е от Петербурга, подв^ерживаемого только насилием.

(7) Это постоянн^{ое} ожидание катастрофы в Петербурге, «возникшем над бездной», в сочетании с внешним его блеском и пышностью, доходящими до театральности, давало постоянн^{ое} ощущение некой призрачности города и (не)реальности его. (8) Петербург воспринимается как город фантастический, обманч^ивый, (не)уловимый, ускользающий, его постоянн^о сравнивают с грезой, миражом, видением в противовес трезвой и будничной Москве. (9) И вместе с тем и(с, сс)ку(с, сс)твенн^{ость} появления города давала ощущение чрезмерной правильности, выверенн^{ости}, рац^иональности, регулярности, геометрической прямолинейности Петербурга, особенно заметными по сравнению с хаотичной, разбросанн^{ой} и беспорядочно застроенн^{ой} Москвой.

(10) Петербург был первым городом в России, и Москва рядом с ним казалась огромной деревней, но деревней милой, уютной и хлеб^осольной, в отличив^е от холодного, туманн^{ого} и (не)приветливого Петербурга.

По Т. Бурмистрову

286 слов

Задание 14 к тексту.

Какой стилистический прием использует автор в 1 предложении? Выпишите пример его использования.

Напишите значение фразеологизма «Воскреснуть / возродиться / восстать, как Феникс из пепла», а также историю его происхождения.

Стилистический прием: антитеза
Феникс - это огненная птица. Насколько
я знаю, они слетали. А затем возрождалась
из пепла, где рождалась завобо. Т.е. Возродится,
как Феникс из пепла, значит родится завобо.