

**Олимпиада школьников**  
**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»**  
 по русскому языку  
 10-11 класс  
 Вариант 1

**Оценка заданий**

| Задание | 1  | 2 | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | Всего |
|---------|----|---|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-------|
| Баллы   | 10 | 0 | 15 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 4  | 6  | 3  | 20 | 2  | 0  | 52,5  |

**Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажско, рукаф, мальчег, превед, криведко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

- арский, боицца, пропка, рукаф.
- арский - сочетание "рс" пишется как "р"
   
боицца - сочетание "тсе" пишется как "ца"
   
пропка - опущение звонкой согласной в середине слова ("б" пишется как "п").
   
рукаф - опущение звонкой согласной в конце слова ("в" пишется как "ф").
- принцип: «как слышу, так и пишу».

4 + 1 + 5

**Задание 2.** Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

- I. мужской род: ~~бензин.~~
  - II. средний род: дружба, сметана, профессура, колбаса, белизна
  - III. женский род: одиночество, студенчество, равнодушие, зверьё.
- Все слова разделены на три группы по родам.
- 2) Зверьё - ~~множественное~~ существительное в единственном числе, но обозначает множественное - множество зверей.

0

**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

~~датировать~~  
~~объяснить~~ - ~~объяснив~~  
~~атаковать~~ - ~~атаковав~~ +  
~~решить~~ - ~~решив~~ -  
~~тосковать~~ +  
~~обещать~~ - ~~обещав~~ +

1,5

От некоторых или только тех, которые можно употребить с  
орудными и неорудными существительными в  
качестве зависимых слов.

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему!  
И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский);  
Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Пример, когда вместо полной формы слова сокращается  
слово (часть) и вместо полного слова употребляется  
только корень. (стук ~~а~~ - вместо "стукнул", добрые  
пожелания, суффиксы; толк - вместо "толкнул").

Увидев что-то в зеркале, он сразу крик: «Кри ко мне!»

**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1) Работа не волк - в лес не убежит.  
2) Сколько волка ни корми, он все равно в лес смотрит.  
3) Как влез в дугу, не говори «не могу».

2

**Задание 6.** Разберите по составу слова *ГРАВЮРА* и *ДОЯРКА*, с современной и исторической точек зрения.

ГРАВЮРА

ДОЯРКА

- современная.

ГРАВЮРА

ДОЯРКА

- историческая.

**Задание 7.**

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.;                      б) с 1918 по 1931 г.;                      в) с 1918 по 1956 г.;  
г) с 1956 по 1964 г.;                      д) с 1964 по 1991 г.

В.

4

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: *Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.*

**Задание 9.** Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выберите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- а) язык - орган; чашка; американский русский и т.д. - многозначность.
- б) варежки - рукавицы / шапка - око. 1 Р 1 Р 1 Р
- в) цирюльня → парикмахерская
- г) в русском языке нет слова, которое обозначало бы короткий сон, то есть от слова "вздремнуть".

3

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус.<sup>с.</sup>кая речь оказывается в силу спец.<sup>у.</sup>фики рус.<sup>с.</sup>кой грамм...атики гибкой и мног.<sup>о.</sup>образной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь делает более мног.<sup>о.</sup>образными возможности выразительного актуального членения высказываний.

(2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, рус.<sup>с.</sup>кие любят выискивать ее, сп.<sup>о.</sup>тыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с) (с)мыслеца легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во.<sup>з.</sup>действует самый состав рус.<sup>с.</sup>кого языка, как и его строй. (4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)<sup>слитно</sup>славянской книжности и искон.<sup>н.</sup>ой (восточно)славянской, (народно)речевой стихии существен.<sup>н.</sup>о ✓ видоизм.<sup>е.</sup>няет наши стил.<sup>и.</sup>стические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой, уже много десятилетий восприн.<sup>и.</sup>мают...ся как тяжеловесные и напыщен.<sup>н.</sup>ые, нередко смешные архаизмы.

(6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван.<sup>н.</sup>ых к жизни изменивш.<sup>и.</sup>мся отношением к православной церкви к религии во.<sup>о.</sup>бще резко меняет...ся отношение и к (старо)славянизмам. ✓

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противоположения севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины — самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий, разных (поэтико)-речевых концепций.

(10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г.

Костомарову)

0/2

20

257 слов

#### Задания к тексту

**Задание 14.** В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

У них были разные взгляды на реформу в русском языке. Одни были за сохранение исконного русского языка, другие — за внедрение нового из других языков.

2

**Задание 15.** В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

«Плетение словес» значит переплетение слов, то есть из разных областей, языков и т.д., то есть внедрение заимствованных слов в язык.

0