



Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
  2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивитись (укр.).
  3. Калі ўлез у дзю – не кажы «не магу» (белор.).
1. Срочно дело – срам за мастера.
2. Кто в лес вошёл, тот в лес смотреть не сможет.
3. Кто в лес вошёл, тот в лес смотреть не сможет.

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

- ГРАВЮРА – с совр. и ист. историческая; ДОЯРКА – с совр. историческая.

Задание 7. В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимоу, чорт прогуливался по галерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.; г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.
- Книга должна быть написана в 1918, по 1931.

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвиль скамья. Совсем больно. Какой народный. Закрой окно.

- М. В. Ломоносов провёл свой детство, рос и на севере, что сказалось на его речи. Для жителей этих территорий характерно некоторое «осанье». Такими образом, в слову предположить, что М. В. Ломоносов говорил следующим образом:
1. [p]o[ɔ]r[ɔ]v[ɔ]v[ɔ] skaj[ɔ]l[ɔ]m[ɔ]j[ɔ]
  2. [s]o[ɔ]v[ɔ]s[ɔ]m[ɔ] b[ɔ]l[ɔ]m[ɔ]n[ɔ]b[ɔ]l[ɔ]
  3. [k]o[ɔ]j[ɔ]k[ɔ]l[ɔ]j[ɔ] n[ɔ]k[ɔ]j[ɔ]n[ɔ]r[ɔ]d[ɔ]n[ɔ]
  4. [z]ak[ɔ]r[ɔ]j[ɔ]k[ɔ]v[ɔ]k[ɔ]

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно ничему.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, уднико белющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определит, каким членом предложения они являются).

1. В комнате весело кричат дети. Предложение
2. Я же не подвластен ничему. Предложение
3. В молодости время течёт медленнее. Предложение
4. В молодости время течёт медленнее. Предложение
5. Мне отчего-то взгрустнулось. Предложение
6. Мне всё подвластно ничему. Предложение
7. Я же не подвластен ничему. Предложение
8. Сельская дорога. Предложение
9. Невесёлая дорога, уднико белющая в поле. Предложение
10. В комнате весело кричат дети. Предложение

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выставив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

- Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.
- Всё рассматривать первую часть предложения
- Папа гуляет, сын Витя является глаголом
- рассматривать, которые являются от основы. С точки зрения смысла, в пере, мама-сын, в расклад
- смысла глаголы являются глаголами. Кроме того, «гуляет» - в ед. числе, «идут» только глаголы, а сын к нему принадлежит. Во второй части предложения
- тема, подлежащее, «идут» относятся в какой степени к маме, и к дочери. Кроме того, «е» можно заменить на союз «и», который будет обозначать равноправие, т.е. является единичным.
- => мама и дочь являются равными в отношении
- Анализ предложения
- Понимая, можно сказать, что старше Света. Кроме того, увидят также с теми, кого не увидят в кино из-за возраста => Витя старше Светы

**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

*Данная ситуация встречается в слове "мать".  
 парадоксальная ситуация: слово "будет" имеет форму "будет",  
 парадоксальная ситуация: слово "будет" имеет форму "будет".*

*Место, имя*

*В.п. Я много - больше (если)*

*Р.п. меня (себя) роль идет о степени*

*Д.п. мне (себе) сравнения*

*В.п. меня (себя)*

*Т.п. мной (собой)*

*П.п. обо мне (о себе)*

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- а) Многозначность. Пр.: эдак, утас, шорк, камеша.*
- б) Синонимия. Пр.: сток, утас, шорк, камеша.*
- в) Архаизм. Пр.: раньше говорили "керт". (намекает на историю)*
- г) Всегда же именоват своея карвакшей, если же именоват именоя собственнаго.*

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

- (1) Рус. язык оказывается, в силу след. ч. фики рус. язык грам...атики, гибкой и мног. образной в плане интонации и порядка слов, что, в свою очередь,

делает более мног. образными возможности выразительного, актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, рус. язык любит выскивать ее, сп. язык туканюся об нее, хотя, разумеется, дву(с)мыслица легко(обычно) гасится текстом.

- (3) На вкус во. действует самый состав рус. язык. как и его строй.
- (4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон. (восточно)славянской (народно)речевой стихии существова. видоизм. няет наши стил. стические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой - уже много десятилетий восприн. мают... ся как тяжеловесные и напыщен.ые, нередко смешные, архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван.ых к жизни изменивш.мя отношением к православной церкви к религии во.бще, резко меняет...ся отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать ф. фольклорная поэтика, диалектные противоп.вления севера и юга, средневековое «плетение словес», восх.дающая к московским приказам деловая речь и городское прост.речие, напыльы то немецкой, то француз.ской, а сегодня американской, иностранщины, самые различные явления разных этапов истории рус. язык.ого языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшней вкус споры «шишковистов» и «карамызинистов», «славянофилов» и «западников», (но ни) говоря уже о синтетической деятельности основоп.ложника современ.ого литературного языка А. С. Пушкина и других клас.иков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, ра.творены пласты разных наследий, разных (поэтико) - речевых концепций. (10) Важную роль в формировани. рус. язык.ого языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, пр.нимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

### Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шпишковистами» и «каразинистами», о которой идет речь в тексте?

Решения лежали между "шпишковистами" и

"каразинистами". Многие же называли

Якова Аруского. Многие же называли

"славянофилами" и "западниками", что

означает, что одна группа рарита за, а другая

русский язык (без заимствованных слов), а другая

группа не являлась консервативной и хотела

реформы (своеобразно) для языка. Хотела заимствоваться.

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение

словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

Для средневековья было характерно себе построение

прямой стили, образный. Различается в

большой степени это кабардского и

чиркэвского, "воинство" общности. Обращение

таким способом языком проявление уваже-

ния. Сейчас такое построение прямое.

Часто называют изначальное кабардское. В

современном языке, истинные слова " в богатом

стиле. Относится построение слогных рифмов

конструкций с целью запутать собеседника.