

отдельная

1. Это чужие (моды, животные и другие существа). Мода - модель, модница, модные.
 2. Модные продукты (шерсть, молоко, вино).
 3. Качественные качества, блонда. Станьте, здоровые, честные, астраханские.
- Все эти слова
- "Слова "вело" есть форма множественного числа - "велосипеды".

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: исследовать, рассказать, арендовать, рисовать, казнить, решать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Исследовать - исследовав, исследуя; рассказывать - рассказав, рассказывая; арендовать - арендовав, арендуя; рисовать - рисуя; казнить - казнив, казня; решать - решив, решая.

От глаголов исследовать, арендовать и казнить можно образовать 2 деепричастия разных видов, потому что начальная форма глаголов имеет 2 вида (н.в. - несовершенный вид; с.в. - совершенный вид).

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: *Всё спит - и человек, и зверь, и птица* (Н. В. Гоголь); *Лишь только первая зазеленеет липа* (А. С. Пушкин); *Где бодрый серп гулял и падал колос, теперь уж пусто всё, простор везде. Лишь паутины тонкий волос блестит на праздной борозде* (Ф. И. Тютчев).

Дайте определение этому приему. Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Симексис - это замена ^{метонимия} ~~метафора~~ ^{метонимия} на одно слово другим по количественному признаку (целое вместо части; а часть вместо целого).

Шваг русский кадет, рубит, режет. Ливане француз.

Задания к тексту

Задание 14. Языковые элементы каких функциональных стилей встречаются в данном тексте? Аргументируя свой ответ, приведите примеры.

1. Публицистический стиль. Автор пытается привлечь внимание читателя на серьезную общественную проблему. Использует вводные слова (с значением оценки), обращается к читателю.
2. Некоторые элементы научного стиля, т.к. использует термины (исследовал, исследуя, "американизация").

Задание 15. Выпишите все вводные слова из текста и разделите их на разговорные и книжные.

Книжные: Вопрос, видимо, несомненно. Разговорные: дескать, мол, да.

**Количество баллов и критерии оценок
10-11 классы
Часть I**

Задание 1. Всего 10 баллов: по 1 баллу - за каждое правильно определенное слово; 1 балл - за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу - за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл - за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения - 15 минут)

Задание 2. Всего 5 баллов: по 1 баллу - за правильно определенную группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл - за обоснование деления на группы; 1 балл - за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения - 15 минут)

Задание 3. Всего 4 балла: по 0,5 балла - за правильное формобразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл - за объяснение формобразовательной особенности глаголов. (Время выполнения - 10 минут)

(1) Мнение, что могучий от природы рус. язык от вторжения иноземных слов становится лишь более гибким и соотносительным с современной действительностью, разделяется многими. (2) Вряд ли, впрочем, справедливо сделать вывод, будто надо взирать спокойно на происходящее: увлечение масс...ой американизмов, дескать, временно, быстротечно и проходяще, язык, мол, сам переварит и освоит нужное и полезное, он сам себе санитар и очищается без наших усилий. (3) А такие мнения в нашем обществе смертельно устаиваются от борьбы против всего и всех укрепляются все шире и шире. (4) Их крайность столь же (не)приемлема, что и крайний нигилизм, традиции.

(5) Вообще (культурно)речевую деятельность нельзя основывать на импрессионистских оценках. (6) Сейчас стали говорить об «экологии» языка, наука, которая призвана органично совместить (не)избежные изменения языка и заботу о его (не)прикосновенности как национального достояния, памятника истории. (7) Мудр был Пётр I, когда отписывал рос. послу: «В реляциях твоих употребляешь ты зело много польские и другие иностран.ые слова и термины за которыми самого дела выразуметь (не)возможно».

(8) Как и во всем, тут нужна мера, те самые сообразность и соразмерность, о которых писал А. С. Пушкин. (9) Существует, видимо, некая норма поглощения иностранных слов рус. языком, и, если она соблюдается, процесс идет естественно, (не)заметно. (10) Сегодня она, несомненно, превышена, к тому (же) заимствованиями из одного источника. (11) Они оказываются (чужеродно)однообразным и столь массивным телом, что напоминает опухоль в словарном организме, который не успевает создавать им противоядие или перерабатывать их, частично осваивать, частично отсеивать. (12) Такая обработка к тому (же) не просто стихийна, она нуждается...ся в сознательном управлении людьми.

(По В. Г. Костомарову)

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

- 1. Ако не посееш нещо, няма да ожънеш нищо (болг.).
 - 2. І сонце свої плями має (укр.).
 - 3. Пераначуем – болей пачуем (белор.).
1. Не посеешь, не пожнешь.
 2. Своя рубашка ближе к телу.
 3. То, что мы не храним, потеряем, а потеряем, о потерявшем можем.

Задание 6. Разберите по составу слова ФЛЯЖКА и РАФИНАД с современной и исторической точек зрения.

~~орешки~~, ~~рафинад~~
~~рафинад~~, ~~рафинад~~

Задание 7. Выберите правильный вариант дореформенного написания названия романа Л. Н. Толстого «Война и мир»:

- а) «Война и миръ»; б) «Война і міръ» в) «Война і миръ»
- г) «Война и міръ» д) «Война и міръ» е) «Война і миръ»

1) «Война и миръ» - В войне мир (значение Вселенная)
 писателя Жульи

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идет речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Сумароков произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

А. П. Сумароков говорил об «о-каме (окаме)», т.е. в некоторых округах России люди произносят слова, частоты, так выдают звуки «о», даже если настоящая «о» находится в свободной позиции. Но для русского языка характерно «а-каме (окаме)».

Подвинь скамью. Совсем больно. Закрой окно. Вот что мне вышло, подруга-моя А. П. Сумароков, когда говорил об «ауке родных осин».