

50-04 Шифр 11-5

Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку
10-11 класс
Вариант 1

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	10	5	4	4	6	6	4	5	3	4	3	6	20	9	4	88

8 4 1 5 0 6 4 4 3 0 1 0 6 0 4 2 (45,5) *Шифр*

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфографом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: ацкий, школьнег, сотона, пропка, чиринажко, рукаф, мальчег, превед, креведко, боница. Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы. Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

ацкий, бандуа, грибка, рукаф
отчуждение согласных

В реалии звукам органическим присущи реальные фонетические процессы, когда изменяется передача в слове, то есть отчуждение согласных.

* Задание 2. Даны существительные: одиночество, студенчество, дружба, стечения, профессура, разнодушие, зверёй, колбаса, белизна, бензин. Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?
1) Одиночество, дружба У разнодушия - это единичное явление, зверёй

- + 2) Студенчество, профессура, зверёй - единичные группы.
+ 3) Стечения, колбаса, белизна - все это множественное хорошее.

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснять, атаковать, решить, тосковать, обещать. От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

объясня - объяснил =
реша - решил +
бесил - бесил +
спокой - спокойил + +
формулиру - ? + + он них лице формулировал
тоску + 3 + + в се результатом

* Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стук ему! И не дыши - до дна! Гуляй на свадьбе, потому - Последняя она... (А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ своей, Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

1) Это однозначное - внедрение смысла, перенесенное из исходного значения.

2) Если бы могли быть одинаковыми всеми

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Капі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1) Росенчанъ – людънъ наслѣдникъ +
 2) Стоючи волни не криши, си вѣтъ ребно в лесъ спогоди +
 3) Издувалъ грудденъ – людънъ в чудо. +

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

Гравюра – современный + искусственный +
Доярка – современная + рабочая – искусственный +

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, черт прогуливался по галерее»?

- а) до 1918 г.;
- б) с 1918 по 1931 г.;
- (в) с 1918 по 1956 г.;
- г) с 1956 по 1964 г.;
- д) с 1964 по 1991 г.

+

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идет речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

1) Подвинь скамью –
 2) [Поп'и] [скам'и]
[совс'и] [Бол'и]
[Какои] [нар'ядни] +
Закрои] [окно]

+ Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время текёт по-разному.
4. В молодости время текёт медленнее.
5. Мне отчего-то вздохнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

4. В молодости время текёт медленнее.
 10. В комнате всё весело кричат дети.
- В этот период (расцвета искусства, 科学发展 – вспышки), все члены столичных учреждений.

+ Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.

Сестра Света, младшая чем есть
 бы видали моих близнецов в кино на выходных
 то им бы тут же помешали. А так тоже Света
 с мамой.

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Кончина, боят и война
или война - война
Это явление называется.

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) Кончина, слово «общество» это может означать
или единство рода (общество), или и +
человека - это (общество духовных зданий) - многое
б) Кончина, Франция и Россия Это это
разные слова, в общем смысле одно и то же
в) Кончина это расщепление народа в члены-
личин, одно и то же называется членение (расщепление) +
2)

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус. я. речь оказывается в силу спец. я. фи. рус. я. грамматики гибкой и мног. об. разной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь

делает более мног. об. разными возможности выразительного, актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего между прочим, рус. я. любят высматривать ее, сп. я. тыкаются об нее, хотя разумеется, дву(с)смыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во. я. действует самый состав рус. я. как и его строй. ✓
(4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон. я. (восточно)славянской (народно)речевой стихии, существен. я. видоизм. я. наше стилистические представления. (5) Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий восприн. я. могут...ся как тяжеловесные и напыщен. я.ые, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван. я. к жизни изменивш. я.мся отношением к православной церкви к религии, во. я. бце резко меняет...ся отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплыты то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранчины, самые различные явления разных этапов истории рус. я. языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современ. я. языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, растворены пласти разных наследий разных (поэтико) речевых концепций. (10) Важную роль в формировании рус. я. языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (внешней) книжной речи, пр. я. имавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

257 слов

30-04-11-5

Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

«Карамзинисты» выступали за «свободную виновину» артистов, а «Шишковисты» за «законченную ясность»; русская ~~литература~~ должна быть языком народной пропаганды в 80-х годах 18 века.

+

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

1) В своевременном значении, имеющем смысл – это боготворение Софии, отмечавшее образование жареной.

+

2) В современном значении словеса – помеха, бессмыслица, бесполезное, в корне смыслина слову речи.

Количество баллов и критерии оценок

10–11 классы

Часть I

Задание 1.

Всего 10 баллов: по 1 баллу – за каждое правильно определенное слово; 1 балл – за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 2.

Всего 5 баллов: по 1 баллу – за правильно определенную группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл – за обоснование деления на группы; 1 балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 3.

Всего 4 балла: по 0,5 балла – за правильноное формообразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл – за объяснение формообразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)