

**Олимпиада школьников**  
**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»**  
**по русскому языку**  
**10-11 класс**  
**Вариант 1**

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	8	2	0,5	0	4	2	0	0	0	3	0	4	10	4	2,5	40

**Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажско, рукаф, мальчег, превед, криведко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

Аццкий, боицца, пропка, рукаф. 4 + 1 + 2 = 8

Адекии - [аццкий] Ботеа [баицца] Чробка [пропка]

рукав [рукаф]

Легко заметить, что слова на письме выглядят так, как они написаны в транскрипции. При написании таких слов используются звуки, которые становятся буквами.

Сочетание букв "дс" и "тап" заменяется буквой ц.

Буквы Б и В опускаются, превращаясь в П и Ф.

**Задание 2.** Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

1. Одиночество, равнодушие, дружба 1 ?

2. Студенчество, профессура 1 } 2

3. Зверье, колбаса, белизна, бензин 0

Равнодушие - равнодушный

**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Датировать - датируя, датируясь

Объяснить - объясняя, объясняясь

Атаковать - атакуя

Решить - решая

Тосковать - тоскуя 0,5

Обещать - обещая

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

*Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему!  
И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский);  
Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).*

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Рифма - созвучие окончаний строк.

Почему я пошел домой не по той прекрасной  
мостовой?

Объясните почему, волки волки лают на луну.

0

**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).

2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).

3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Поспешимь - подеи наспешимь

2. Скоро ваша не корит, он не равно в лес смотри.

3. Назавсе чуждем - подеи в кузов.

4

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

Г Р А В Ю Р А | Д О Я Р К А | - современное

25

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.;                      б) с 1918 по 1931 г.;                      в) с 1918 по 1956 г.;  
г) с 1956 по 1964 г.;                      д) с 1964 по 1991 г.

Б

0

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: *Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.*

Подвинь скамью - потвинь скамью

Испашеше

Совсем больной - совсем пашьной

Какой нарядный - кашай наратный

Закрой окно - сакрой окно.

0

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге ~~не было ухабов.~~
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выбишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните

графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

4. В полюсности снега течет медленнее. (Длится оливое,  
распр., не ослоня, повест, невосят.)

10. В полюсности весело кричат дети. (Длится,  
распр., не ослоня, повест, невосят.)

0

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью  
Светой идут в кино.

Дочь Света старше.

Витя младше, потому что он гуляет с мамой,  
знают за ним наблюдают, чтобы ничего не случилось.  
А Свете, как более взрослой, интереснее кино.

1+2=3

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Да, может. Это <sup>по написанию</sup> омографы, разные слова, имеющие одно написание.

1. синтаксис - привлекательный

2. ребенок - чадо

0

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) Многочисленность слов

• мук на языке, мук со стрелами

б) Омонимия

• хороший - положительный д

в) Архаизмы

• лашты - щипы д

г) Аномимия

• есть много чувств и ощущений, которые не имеют названий, например, чувство, когда от чего-то неприятного возникают мурашки.

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус. язык оказывается в силу спец. и. фики рус. язык. грам...атики гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний.

(2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выискивать ее, сп. т. каются об нее, хотя, разумеется, дву(с, сс)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во. з. действует самый состав рус. языка, как и его строй. (4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон. ой (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно о / видоизм. няет наши стил. и. стические представления. (5) Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимают...ся как тяжеловесные и напыщен. ые нередко смешные архаизмы.

(6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций вызван. ых к жизни, изменивш. м. ся отношением к православной церкви, к религии во. о. бще, резко меняет...ся отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать ф.л. фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восх.л. д. дящая к московским приказам деловая речь и городское прост.л. речие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории рус.л. ского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоп.л. ложника современ.л. ого литературного языка А. С. Пушкина и других клас.л. иков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, рас.л. творены пласты разных наследий, разных (поэтико)-речевых концепций. (10) Важную роль в формировани.л. рус.л. ского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, пр.л. нмавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г.

Костомарову)

1/4

108

257 слов

#### Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Шиховисты выступали за русскую классику, за все родное и были против европейского.  
Карамзинисты, наоборот, были за все европейское.  
В этом и состояла борьба между шиховистами и карамзинистами.

4

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

Чтобы расшифровать смысл ~~из~~ выражения, можно оттолкнуться от слова «плетение». Слова «плетутся» из звуков и букв. Может быть в средневековье так называли <sup>создание</sup> ~~создание~~ слов.  
Но в наше время «плетение слов» называют пустозвонством, то есть ~~словами~~ пустой речью.  
В средневековье был такой стиль «плетение словес», автор использует именно это значение.

255