

Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
 по русскому языку
 10-11 класс
 Вариант 1

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	7	3	3,5	2,5	4	6	0	5	2,5	3	6	5	10	0	9	68,5

Часть I

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, крevedко, боицца*.

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

Я обнаружил в следующих словах процессы оглушения и/или приверення орфографии к звучанию: *аццкий* (орф → звучание), *боицца* (орф → звучание), *пропка* (оглушение), *рукаф* (оглушение). Эти слова отражают тенденцию к упрощению орфографии.

В остальных словах смысл записи не соответствует транскрипции, а, напротив, усложняется в некоторых моментах (звончение в *мальчег* и *превед*).

В целом можно сказать, что слова смысла стремятся преодолеть принцип русской орфографии в том, что правописание не сводится к буксовой записи слова.

4 + 1 + 1 + 1

Задание 2. Даны существительные: *одинокчество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин*.

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

В слове «колбаса» категория числа проявляется иначе: можно образовать множественное число - колбасы. Остальные слова либо не изменяются, либо по смыслу являются не единственными.

I группа (составные) - *одинокчество, студенчество, дружба, равнодушие, белизна (визитка)*

II группа (артиклы/действительное) - *профессура, зверьё* ✓

III группа (вещные) - *сметана, колбаса, бензин* ✓

Разделил так, потому что семантика группировки слов в какой-либо группе/сфере употреблении.

1 + 1 + 1

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Сам от одного глагола можно образовать два деепричастия, то это деепричастия несовершенного и совершенного видов

Объяснить - объяснив, объясняя; решить - решив, решая; тосковать - тоскуя; датировать - датировав, датирова; атаковать - атаковав, атакуя; обещать - обещав, обещая

Вернемся к вопросу. Глаголы несовершенного вида дают нам только деепричастие несов. вида. Следовательно, два деепричастия можно получить только от глагола совершен. вида (объяснить, решить). Однако вид некоторых глаголов (датировать, атаковать) можно получить только из контекста, поэтому есть два случая: когда от них образуются два деепричастия и когда - нет.

Объяснить, решить; датировать, атаковать - два случая

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стук ему!
И не дыши - до дна! Гуляй на свадьбе, потому - Последняя она... (А. Твардовский);
Мартышка, в зеркале увидя образ свой,
Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Эпитет - стилистический прием, при котором некоторые части предложения опускаются, с тем, чтобы усилить экспрессивность (интонация - подчеркивая выделенные) и близость.

Встретил - солдат ружьем, пораженный в самое сердце

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа - срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу - не кажы «не магу» (белор.).

1. Тоскешими - людей насмешими

2. Слано волея не сорши - все равно не ссорити

3. Назвалася срудзі - ползай в куд // Взлеме за губ, не говори, что не думай

Задание 6. Разберите по составу слова *ГРАВИЮРА* и *ДОЯРКА*, с современной и исторической точек зрения.

Современная т.з.	Историческая т.з.
<u>гравюра</u> 1	<u>гравюра</u> 2
<u>доярка</u> 1	<u>доярка</u> 4

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

а

о

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: *Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.*

Речь идет о явлении «осинья»/«осинье» - прощипывание мягких звуков по-разному в зависимости от мягкости
П[о]дв[и]нь с[а]м[ь]ю. С[о]в[с]ем б[о]л[ь]н[о]й. К[а]к[о]й н[а]р[я]д[н]ы[й]. З[а]к[р]о[й] о[к]н[о]

б

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните

графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

На новой дороге не было ухабов ^{сост. ил. сказ} 0,5 + 0
Мне стало то вдруг идти ^{сост. ил. сказ} 0,5 + 0,5
Оба предложения вербальные, с составным именным сказуемым и второст. объект-вом
Предложения № 2-4, 6-7, 10 фурсованные, № 8 и 9 - наречные, но № 9 осложнено
причастным оборотом.
 $1 + 1,5 = 2,5$

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.

Тот факт, что в первой части предложения сказуемым является "идет с сыном Витей", может нам сказать о том, что папа фактически совершает это действие в том числе за сина \Rightarrow сын вред ли даже идет ходить аналогично, включение в состав подлежащего дочери Светы "говорит", что мама и Света равноправно совершают действие \Rightarrow дочь уже больше девочки
Ответ: Света старше

$1 + 2$

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Такая ситуация может быть, и она называется

Примеры: 1) мы (мн.ч. М.п.) \rightarrow нас (мн.ч. Р.п.)

2) есть (м.п. мн.ч.) \rightarrow кушать (м.п. наст.вр.) \rightarrow есть - это нежелательная форма, которой следует избегать

0

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противоположения севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское простонародное речье, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины - самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий, разных (поэтико) речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г.

Костомарову)

с/ч

10

257 слов

Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Суть полемики между «шишковистами» и «карамзинистами» была в споре о чуждости литературного и устного языков.

То есть, была попытка сравнить употребительность этих вариантов языков, их написание и грамматическую правильность. Критика устного варианта отмечала происхождение в нем заимствованных и диалектных слов, в то время как пишущие письменного (литературного языка) обвиняли его в грубости и неподвижности.

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

В тексте выражение «плетение словес» обозначало красивую, богатую рифмами живописную речь. Это происходило в связи с тем, что в Средневековье (к которому относится в тексте это сочетание) была крайне популярна поэзия рифмованная.

В современном языке «плетение словес» имеет негативную коннотацию и связано в основном с выражением «мало мазаное», «пугать ушками», «мешать воду». То есть, теперь оно означает: говорить много, в основном не по делу.

4