

78 6402

Шифр/4-11-18

**Олимпиада школьников**  
**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»**  
**по русскому языку**  
**10-11 класс**  
**Вариант 2**

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы																

**Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *креведко, казацца, книшка, школьнег, децтво, чирипажско, лесоф, человек, превед, сотона.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

Передача реальных фонетических процессов наблюдается в следующих словах:

- 1) *децтво* (литературное написание – «детство»; в речи труднопонимаемое сочетание ТСТ упрощается до Ц, что находит отражение в «языке падонков»);
  - 2) *казацца* (лит. – «казаться»; аналогично преобразующаясь переходит в ЦА с доним «ц», за счет чего пишется две «ц» в «языке падонков»);
  - 3) *книшка* (лит. – «книжка»; Ж в речи ассимилируется с К по мягкости и переходит в Ш);
  - 4) *лесоф* (лит. – «лесов»; В на конце опускается до Ф).
- В таком написании отражается фонетический принцип русской орфографии.

**Задание 2.** Даны существительные: *счастье, молодёжь, детвора, здоровье, молоко, кефир, вороньё, вино, чистота, сострадание.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

Группа I: участие, здоровье, чистота, сострадание (абстрактные существительные)

Группа II: молоко, кефир, вино (вещественные существительные)

Группа III: мажорный, девора, воронье (собирательные существительные).

Можно заметить, что все вышеперечисленные слова не имеют формы мн.ч. кроме слова "вино". Оно имеет форму "вина". "Вино" мы говорим именно о напитке, о пьющем, а "вина" — о блендах, эти напитки производятся, или о сортах (вина Франции, например).

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: исследовать, рассказать, арендовать, рисовать, казнить, решать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Два деепричастия можно образовать от двувидовых глаголов т.е. тех, что в разных ситуациях могут отвечать на вопросы "что делать?" и "что сделать?".

1) исследовать: что делать? — исследуя; что сделать? — исследовав

2) арендовать: арендуя, арендовав

3) рисовать: рисуя (не двувидовый)

4) казнить: казня, казнив

5) решать: решая (не двувидовый)

6) рассказать: рассказав (не двувидовый)

Мы видим из вышеуказанных примеров, что от двувидовых глаголов можно образовать два деепричастия (по одному для каждого вида).

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: *Всё спит — и человек, и зверь, и птица* (Н. В. Гоголь); *Лишь только первая зазеленеет липа* (А. С. Пушкин); *Где бодрый серп гулял и падал колос, теперь уж пусто всё, простор везде. Лишь паутины тонкий волос блестит на праздно борозде* (Ф. И. Тютчев).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Этот прием называется СИМЕКДОХА. Это разновидность метонимии, выражающаяся в переносе мн.ч. на единственное или наоборот, а также, например, в использовании фамилии автора для обозначения его произведений.

Он читал Катю. (Груды Катю, а не его самого)

Мы мечтали стать новыми ламповщиками.

**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Ако не посееш нешто, няма да ожънеш нищо (болг.).
2. І сонце свої плями має (укр.).
3. Пераначуем – болей пачуем (белор.).

- 1) Что посеешь, то и пожнешь
- 2) И на солнце есть пятна.
- 3) Утро вечера мудренее.

**Задание 6.** Разберите по составу слова ФЛЯЖКА и РАФИНАД с современной и исторической точек зрения.

- 1) совр: фляжка (г.к. фляга, з//ж); ист: фляжка – заливка из немецкого или польского шенно как „фляжка“
- 2) совр: рафинад (г.к. рафинированный, лимонад); ист: рафинад – заливка

**Задание 7.** Выберите правильный вариант дореформенного написания названия романа Л. Н. Толстого «Война и мир»:

- а) «Война и миръ»;      б) «Война і міръ»      в) «Война і мирѣ»  
 г) «Война и міръ»      д) «Война и міръ»      е) «Война і миръ»

Толстой: «Война и миръ» как «Война и мирное время»  
 Маковский: «Война и міръ» как «Война и Вселенная»

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идет речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Сумароков произнес бы следующие фразы: Подвиль скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Вяженье, когда население определенной местности имеет особенности в речи связанные с переходом звуков, называется говором или наречием. У нас помечено „диалект“.

Так как Сумароков родился в столице, то он в речи использовал средневеково-русское наречие, основой которого является акаеве. Поэтому приведенные выше фразы он произнес бы так:

- 1) спадвиль скам'ю'у (звук А гласе, гет л)
- 2) сгазвсем бгазльнэй
- 3) какой нгазрядный | аналогично предметно 1.
- 4) згазкрэй гажкно

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На старой дороге были ухабы.
2. Было приятно смотреть на победителей.
3. Одинокó белеющая в поле дорога.
4. Для каждого из нас время течёт по-разному.
5. В молодости время течёт медленнее.
6. Отчего-то я был в грусти.
7. Мне всё подвластно.
8. Я же не подвластен ничему.
9. Сельская дорога.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

3. Одинокó белеющая в поле дорога.

9. Сельская дорога.

Оба эти предложения являются названными наименовательными. Чаще всего они используются в художественных произведениях в качестве именительных теми. Предложения распространённые, в первом есть определяющее, свертывающее причастный оборот, во втором предложении есть одиночное прилагательное.

Задание 10. Проанализируйте структуру предложения. Ответьте, правилен ли порядок слов в предложении? Аргументируйте своё мнение. Если порядок слов неверный, то запишите свой вариант предложения, расставляя, если надо, знаки препинания.

Бурая лохматая медведица вышла из леса.

1) При таком написании предложения нужно поставить запятую между "бурая" и "лохматая".

2) Порядок слов в предложении неверный. Правильно было бы так: "лохматая бурая медведица вышла из леса". Для нас привычнее слышать "большой красный зонтик", а не "красный, большой зонтик". Так происходит потому, что прилагательное, обозначающее цвет, идёт после остальных качественных, если такие имеются при определении слова.

**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Да, в языке может быть такая ситуация.

Такое явление называется супплетивизмом (от англ. supply).

Например: (дети/ребенок) <sup>комь</sup> лошадь - жеребенок  
(в то время, как кот - котенок) или овца - ягненок  
(от ныне не используемого "агнец" или "ягнел");  
разговорная форма "на", когда мы предлагаем  
что-либо взять, но ведь, когда мы сами хотим  
что-то взять, мы говорим "дай".

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций.

а) «Ключ» - родник или инструмент для вскрытия замков.

Такая ситуация, когда слово имеет несколько значений, имеет место быть при многозначности или омономии.

б) Такое происходит при заимствовании из других языков:  
«шава города» - русское, «шэр города» - заимствованное.

в) Такое происходит со словами-архаизмами:  
«перст» - «палец».

г) Собственных названий не имеют, например, пальцы на ногах. На руках у нас есть большой, указательный, средний, безымянный, мизинец, а на ногах только большой и мизинец.  
Остальные всего называются мет.

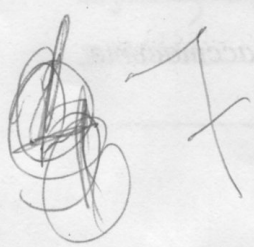
**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Мнение, что могучий от природы русский язык от вторжения иноземных слов становится лишь более гибким и соотносительным с современной действительностью, разделяется многими. (2) Вряд <sup>(ли)</sup>, впрочем, справедливо сделать вывод, будто надо взирать спокойно на происходящее увлечение масс...ой американизмов, дескать, временно, быстротечно и проходяще, язык, мол, сам переварит и освоит нужное и полезное, он сам себе санитар и очищается без наших усилий. (3) А такие мнения в нашем обществе смертельно уставшем от борьбы против всего и всех укрепляются все шире и шире. (4) Их крайность столь же (не)приемлема, что и крайний нигилизм традиции.

(5) Вообще (культурно)речевую деятельность нельзя основывать на импрессионистских оценках. (6) Сейчас стали говорить об «экологии» языка — науке, которая призвана органично совместить (не)избежные изменения языка и заботу о его (не)прискосновенности как национального достояния, памятника истории. (7) Мудр был (П/п)етр I когда, отписывая русскому послу: «В реляциях твоих употребляешь ты зело много польские и другие иностранные слова и термины, за которыми самого дела выразуметь (не)возможно».

(8) Как и во всем, тут нужна мера, те самые сообразность и соразмерность, о которых пекся А. С. Пушкин. (9) Существует, видимо, некая норма поглощения иностранных слов русским языком, и если она соблюдается...ся, процесс идет естественно, (не)заметно. (10) Сегодня она, несомненно, превышена, к тому (же) заимствованиями из одного источника. (11) Они оказываются (чужеродно)однообразным и столь массивным телом, что напоминает опухоль в словарном организме, который не успевает создавать им противодействие или перерабатывать их: частично осваивать, частично отсеивать. (12) Такая обработка, к тому <sup>(же)</sup>, не просто стихийна, она нуждается...ся в сознательном управлении людьми.

(По В. Г. Костомарову)

 2/5

## Задания к тексту

**Задание 14.** Языковые элементы каких функциональных стилей встречаются в данном тексте? Аргументируя свой ответ, приведите примеры.

Этот текст, очевидно, публицистический. Яркое тому доказательство - контакт с читателем ("в нашем обществе" - автор причисляет себя и читателя к одной группе); а также аргументом является рассуждение на злободневную тему. Используются элементы разговорного стиля (вводные слова: "видимо", "дескать" и т.п.; разговорная лексика: "масса" вместо "большое количество") и яркие средства художественной выразительности, что иногда напоминает худож. стиль.

**Задание 15.** Выпишите все вводные слова из текста и разделите их на разговорные и книжные.

Книжные вводные слова: впрочем, несомненно, к тому же.

Разговорные вводные слова: дескать, мол, видимо.

Тем не менее, из-за взаимоперекрещивания функциональных стилей речи слова, занесенные мной в группу книжных, иногда могут быть слышны в разговорной речи. Возможна и обратная ситуация.

## Количество баллов и критерии оценок

10-11 классы

Часть I

### Задание 1.

Всего 10 баллов: по 1 баллу - за каждое правильно определенное слово; 1 балл - за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу - за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл - за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения - 15 минут)

### Задание 2.

Всего 5 баллов: по 1 баллу - за правильно определенную группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл - за обоснование деления на группы; 1 балл - за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения - 15 минут)

### Задание 3.

Всего 4 балла: по 0,5 балла - за правильное формообразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл - за объяснение формообразовательной особенности глаголов. (Время выполнения - 10 минут)