

**Олимпиада школьников**  
**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»**  
**по русскому языку**  
**9 класс**  
**Вариант I**

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Всего
Баллы	5	5	0	1	4	2	6	7	0	0	0	0	15	2	47

**Часть I**

**Задание 1.** Определив, по какому грамматическому признаку объединены слова в каждом ряду, выпишите «лишнее слово»:

- а) куст, береза, стол, кукла, лист.  
 б) пальто, купе, бра, метро, маэстро;  
 в) молодёжь, толпа, отряд, сад, школа.

Укажите признак, объединяющий слова. Дайте подробное объяснение своему решению.

5 Кукла, маэстро, молодёжь, это одушевлённое существительные. (маэстро - человек (не в шутку); молодёжь - молодая люди; кукла - искл. одушевлённое).

а) слова неодуш., а кукла - одуш. б) слова неодуш., маэстро одуш. в) слова 1 и 2 синонимия, молодёжь - 3.

**Задание 2.** Объедините глаголы в группы по типу спряжения.

*Жить, тянуть, увидеть, брить, хотеть, дать, клеить, стеречь, лететь, положить.*

Объясните, почему глаголы *хотеть* и *дать* не относятся ни к I спр., ни ко II.

Как называются такие глаголы?

I спр.: жить, тянуть, брить, стеречь.

II спр.: увидеть, клеить, лететь, положить.

Глаголы хотеть и дать называются разноспрягаемыми.

**Задание 3.** Назовите фразеологизм, о котором идет речь. Объясните его значение. Составьте с ним предложение.

Это собственно русское выражение, которое возникло в речи прачек. При стирке белья когда-то пользовались такими приспособлениями, как скалка, или каток, – круглая деревяшка, – и рубель – рифленая доска с ручкой, при помощи которой скалке можно придавать вращательное движение, «катать» ее вместе с накручивающимся на нее бельем. Белье, которое было хорошо прокатано, имело отличный вид, даже если стирка была не очень качественной.

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: *Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – люблю я пышное природы увяданье...* (А. С. Пушкин); *Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнем российским лечат молотком изделие легкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли* (А. С. Пушкин).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

1 Метафора.

**Задание 5.** Даны сербохорватские слова и их перевод на русский язык: *нас – нёс, клен – клён, род – род, раж – рожь*. Переведите на сербохорватский язык слова *отец, болен, ложь*.

Лажь – лаж; отец – отац, болен – болен.

**Задание 6.** Определите способ образования слова **НИЖЕИЗЛОЖЕННЫЙ**, разделите слово на морфемы. Какой морфемой является выделенная буква

Ни**ж**еи**з**лож**ен**н**ы**й. Способ образования – сложение

Буква «з» – соединительная морфема.

2

**Задание 7.** Даны несколько слов, записанных так, как их произносят носители курско-орловской группы говоров: *язы́к, вьсы́, диряву́шка, плитёнь, зилёный, унясло́, стянной, стипная мядо́к, бида́.* Запишите, как носитель этого говора произнесёт слова: *ДЕРЕВНЯ, ТЕПЛО, ВЕСНА.* Как называется это фонетическое диалектное явление?

*Деревня - дурёвня, тепло - тапло, весна - висна.* 6

**Задание 8.** Спишите текст, расставляя знаки препинания.

*Удивительно не то что добрый человек в каждом человеке ищет доброе а злой злое. Удивительно что оба находят (Ц. Маламед).*

Выпишите словосочетания, в состав которых входят выделенные слова.

Определите, какой тип подчинительной связи представлен в каждом словосочетании.

Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите своё мнение. Определите синтаксическую функцию выделенных слов.

*Удивительно не то, что добрый человек в каждом человеке ищет доброе, а злой — злое. Удивительно, что оба находят.*

1. добрый человек (тип связи - согласование)

2. ищет доброе (тип связи - управление)

3. добрый - прилагательное (отв. на вопр. какой?), синт. функция определение

4. доброе - существительное (отв. на вопр. что?), синт. функция дополнение.

**Задание 9.** Перед вами буквальные переводы английских пословиц. Каким русским пословицам они соответствуют? Запишите подобранные пословицы.

1. Трава всегда зеленее по ту сторону забора.
2. Каждый повар свое варево хвалит.
3. Человек узнается по его друзьям.
4. Груз, который сам выбрал, несешь не чувствуя.
5. Признанная вина наполовину искуплена.

~~3. Скажи мне, кто твой друг)~~

3. С кем поведёшься, от того и набедобишься.

**Задание 10.** Дайте лингвистическое объяснение причины возникновения комического эффекта во фразе *Копать яму от забора и до обеда*.

Придумайте 2 фразы, комизм которых вызван той же причиной.

Как в лингвистике называется такое явление в качестве стилистического приёма? Напишите термин.

**Задание 11.** В книге Юрия Олеши «Ни дня без строчки» есть такое место: «Мы имеем в конце концов право выбрать из всего Пушкина строки, которые нам нравятся более всего.

*И пусть у гробового входа...*

Пять раз повторяющееся “о” – “гробовогоовхо”. Вы спускаетесь по ступенькам под своды, в склеп. Да-да, под сводами – эхо!»

Верно ли наблюдение? Аргументируйте своё мнение.

0

**Задание 12.** В этих двух выдержках из газетных статей допущена одна и та же лексическая ошибка. Прочитайте тексты. Определите, в чём ошибка?

1. [Мальчик принёс домой грязную собаку и уговорил маму её вымыть.] «Вода в ванной была вся черная, а собачонка оказалась белой, не красавица, но вполне нормальная».

2. «Некоторое время назад администрация “Клуба ДС” сделала сенсационное открытие, установив, что своё знаменитое “Эврика!” (в переводе с древнего “Я нашёл!”) Архимед воскликнул, не вылезая из ванной, как полагали раньше, а влезая в неё».

Каким термином в лингвистике называется явление, которое привело к этой ошибке? Дать определение термина.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

(1) Противопост<sup>я</sup>.вление Москвы и Петербурга, традицион<sup>н</sup>.ое в рус<sup>с</sup>.кой культуре со времени появления на свет Северной столицы, предпол<sup>а</sup>.гает ряд одних и тех(же) п<sup>а</sup>.радигм, казалось бы (не)зыблемых. (2) Всегда подч<sup>ѣ</sup>.ркивалось, что Москва-это город, выр<sup>л</sup>.сший сам собой, есте(с, сс)твен<sup>н</sup>.о, стихийно, а Петербург был воздвигнут по воле одного человека в<sup>р</sup>.зникнув в сказочно короткий срок на пустом и ровном месте.

3) Петербург появился как дер<sup>з</sup>.кий замысел напер<sup>л</sup>.кор стихии, «назло надмен<sup>н</sup>.ому соседу» и потребовал неим<sup>о</sup>.верного напряжения сил от народа, возв<sup>о</sup>.дившего этот «парадиз» на невских болотах. (4) Петербург был европейским городом, но восприн<sup>и</sup>.мался при этом как символ и вопл<sup>о</sup>.щение жесточайшего азиатского десп<sup>о</sup>.тизма, без которого он (не)/смог бы и появит<sup>б</sup>.ся на свет. (5) Эта победа над стихией пр<sup>и</sup>.дала какой-то зыбкий и

двусмыслен.н.ый к.лорит самому городу; в его основании уже лежал изначальный порок и из.в.ян; и на всем протяжении петербургской истории (не)/ было (не) достатка в мрачных пророчествах о его скорой и (не) минуемой гибели.

(6) В то/(же) время Москва, воскреснув как Феникс из пепла после (Н/н)аполеоновского пожара, казалась городом вечным, черпающим свои силы в самом себе, в отличи.в. от Петербурга, подд.ерживаемого только насилием.

(7) Это постоянн.н.ое ожидание катастрофы в Петербурге, «возникш.в.м над бездной», в сочетании с внешним его блеском и пышностью, доходящими до театральности, давало постоянн.н.ое ощущение некой призрачности города и (не) реальности его. (8) Петербург восприн.н.мается как город фантастический, обманч.н.вый, (не) уловимый, ускользающий; его постоянн.н.о сравнивают с грезой, миражом, видением, в противовес трезвой и будничной Москве. (9) И вместе с тем и (с, ес)ку(с, ес)твен.н.ость появления города давала ощущение чрезмерной правильности, выверен.н.ости, раци.н.альности, регулярности, геометрической прямолинейности Петербурга, особенно заметными по сравнению с хаотичной разбросан.н.ой и беспорядочно застроен.н.ой Москвой.

(10) Петербург был первым городом в России, и Москва рядом с ним казалась огромной деревней, но деревней милой, уютной и хлеб.н.ольной, в отличи.в. от холодного, туманн.ого и (не) приветливого Петербурга.

По Т. Бурмистрову

286 слов

#### Задание 14 к тексту.

Какой стилистический прием использует автор в 1 предложении? Выпишите пример его использования.

Напишите значение фразеологизма «Воскреснуть / возродиться / восстать, как Феникс из пепла», а также историю его происхождения.

Воскреснуть / возродиться / восстать, как Феникс из пепла — это значит очень быстро восстановиться из ничего.

2

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Количество баллов и критерии оценок**  
**9 классы**  
**Часть I**

*Задание 1.*

Всего **6** баллов: по **1** баллу – за правильно определённое слово; по **0,5** балла – за указанный грамматический признак; по **0,5** балла – за объяснение.  
(Время выполнения – 10 минут)

*Задание 2.*

Всего **8** баллов: по **0,5** балла – за каждое правильно отмеченное слово в I и во II спр.; по **1** баллу – за указание типа спряжения; по **1** баллу – за объяснение. (Время выполнения – 15 минут)

*Задание 3.*

Всего **6** баллов:  
**2** балла – за угаданный фразеологизм; **2** балла – за правильное значение; **2** балла – за предложение. (Время выполнения – 15 минут)

*Задание 4.*

Всего **4** балла: **1** балл – за правильно названный стилистический приём; **2** балла – за определение; **2** балла – за пример. (Время выполнения – 15 минут)

*Задание 5.*

Всего **6** баллов: по **2** балла – за каждое правильное слово. (Время выполнения – 15 минут)

*Задание 6.*

Всего **3** балла: **1** балл – за правильно названный способ словообразования; **1** балл – за верно выполненное морфемное деление; **1** балл – за правильно названную морфему. (Время выполнения – 10 минут)