

**Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку
10-11 класс**

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	9	0	3	0	4	1	0	2	3	2	0	6	10	0	0	49

ВАРИАНТ I**Часть I**

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, крevedко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

1. *Аццкий [боится], мробка [рукав].*
2. *Аццкий [аццкий] звуки "д" и "с" в сочетании дают звук "ц"
Мробка [пропка] отсутствие звука "б" из-за последующего
гласного звука "о"
Рукав [рукаф] отсутствие звука "в"; его превращение в "ф",
т.к. стоит в конце слова
Боится [боицца] сочетание звуков "т" и "с" даёт звук "ц"*

Задание 2. Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать. От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Датировать → *датируя; датировав*

Объяснить → *объясняя; объяснив*

Атаковать → *атакуя; атаковав*

Решить → *решая; решив*

Тосковать → *тоскуя; тосковав*

Обещать → *обещая; обещав*

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему! И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский); *Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой* (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

*Иливерсия - нарушение порядка слов в предложении
Через реку давшую имя, красотой и щедростью веревала.*

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

- 1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
- 2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
- 3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

2. Сколько воюка не южиш, все равно в лес убежиш

3. Называется цуццци - погудит в цуцц.

4

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВИЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

Гравюра (гравии); Доярка (доить)

1

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
- г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

а

0

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем большой. Какой нарядный. Закрой окно.

«Окружились гласных, заменили звука „а“ на звук „о“»

Подвинь скамью [п'одв'инь ск'амью]

Совсем большой [совс'ем бол'ной]

Какой нарядной [какой на'рданной]

Закрой окно [з'окрой окно]

2

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

3 { 1. На ^{сп}новой ^{прел}дороге не было ухабов.

5. Мне отчего-то взгрустнулось.

Простое; односоставное; распространённое; безличное

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.

2 Возможно 2 варианта: 1) Папа, гуляет с сыном Витей мама, с дочерью Светой идут в кино. (папа с дочерью в кино; мама гуляет с сыном) Из-за такого рода шверени на слух воспринимать и интерпретировать очень трудно, поэтому существует второй вариант: Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино. Который, скорее всего, является верным, из него можно сделать следующий вывод: дочь Света старше сына Витя.

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

0

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- а) *Аммонит*: ручка / может быть дверная, может быть шариковая; рукави - жес / занесёт снег / снег.
- б) *Аммонит*: пояс / ремешок; сумка / авоська; парадная / парад.
- в) *Око* → глаз; *перст* → палец.

6

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается в силу специфики русской грамматической гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что, в свою очередь,

10

делает более мног.образными возможности выразительного, актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, рус.ские любят выискивать ее, сп.О.тыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с, сс)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во.здействует самый состав рус.ского языка, как и его строй.

✓ (4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон.ной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существен.но видоизм.няет наши стил.истические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой, уже много десятилетий восприни.мают...ся как тяжеловесные и напыщен.ные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван.ных к жизни изменивш.имся отношением к православной церкви, к религии во.бще, резко меняет...ся отношение и к (старо)славянизмам.

✓ (7) То и дело дают о себе знать ф.О.льклорная поэтика, диалектные противопост.вления севера и юга, средневековое «плетение словес», восх.одящая к московским приказам деловая речь и городское прост.О.речие, наплывы то немецкой, то францу.зской, а сегодня американской иностранщины, — самые различные явления разных этапов истории рус.ского языка.

✓ (8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не)ни говоря уже о синтетической деятельности основоп.О.ложника современ.ного литературного языка А. С. Пушкина и других клас.иков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, ра.творены пласты разных наследий, разных (поэтико)—речевых концепций. (10) Важную роль в формировани. рус.ского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, при.нимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

[Red scribbles covering the answer lines]

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

В средние века много слов были заимствованы у других народов, поэтому сейчас в русском языке так много слов иностранного происхождения.

[Red scribbles covering the answer lines]

Количество баллов и критерии оценок

10–11 классы

Часть I

Задание 1.

Всего **10** баллов: по **1** баллу – за каждое правильно определённое слово; **1** балл – за соблюдение алфавитного порядка; по **1** баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); **1** балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 2.

Всего **5** баллов: по **1** баллу – за правильно определённую группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); **1** балл – за обоснование деления на группы; **1** балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 3.

Всего **4** балла: по **0,5** балла – за правильное формобразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); **1** балл – за объяснение формообразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)