

Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
 по русскому языку
 10-11 класс
 Вариант 1

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	5	4	0,5	6	6	4	4	3	0	4	3	6	4+1	4	4	58,5

Часть I

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажско, рукаф, мальчег, превед, крevedко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

Аццкий, боицца, пропка, рукаф

4+1

Задание 2. Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

Группа 1 (Абстрактные явления) - одиночество, дружба, равнодушие, белизна

Группа 2 (Одъёмные) - профессура, студенчество, зверьё ✓

Группа 3 (Материальные объекты) - сметана, колбаса, бензин ✓

4

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: *датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.*
От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Датировать - *датируя*

Объяснить - *объясняя*

Атаковать - *атакуя, атакуемая (двузначный глагол)*

Решить - *решая*

Тосковать - *тоскуя*

Обещать - *обещая*

0,5

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

*Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему!
И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский);
Мартышка, в зеркале увидя образ свой,
Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).*

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Эллипсис - стилистический приём, при котором один из членов предложения умышленно пропускается.

Пример:

Крикнул Илья Муромец, а в ответ тишина, глядь, а Змея Тугариня и след простыл.

2+2+2
/6

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Поспешимь - людей насмешимь | Быстрая работа - позор мастера.
2. Сколько вовка не корми, все равно в лес смотрит.
3. Назвался груздем, полезай в кузовок

/6

Задание 6. Разберите по составу слова *ГРАВЮРА* и *ДОЯРКА*, с современной и исторической точек зрения.

1

1

Исторически - Гравюра 2 Доярка 4

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; **в) с 1918 по 1956 г.;**
 г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

в

4

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: *Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.*

Это явление называется *осанье* 2

Подвинь скамью [п'одв'ин' скв'м' и'у]

Совсем больной [с'овс'ем' бол'ной]

Какой нарядный [к'а'к'ой' + нар'яд'н'ый]

Закрой окно [з'ак'рой' ок'но]

1 / 3

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните

графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

4. В молодости время течет медленнее.

9. В комнате весело кричат дети

Оба предложения распр., двусос., имеют обстоятельство, подл. выражено сущ., сказуемая глаг.

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино

Я считаю, что Света старше Вити, т.к. она идет с мамой, а значит сама совершает действие. Папа гуляет с сыном, значит Витя сам еще не совершает действия.

$$1 + 3 = 4$$

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Это явление называется супплетивизм 3

Примеры:

Человек - люди

Шел - шли

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- а) Полисемия (многозначность) 1+1
(Слово игла имеет несколько значений:
1. Инструмент для шитья 2. Часть хвойных деревьев
3. Образования у шиботных (например у ена)
- б) Синонимы 1+1
(Беленос - шиповник)
- в) Архаизмы 1+1
(Лачить - щеки)
- г) Безымянность б
(Обратная сторона колена не имеет названия)

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус. язык оказывается в силу спец. фики рус. кой грамм... атики гибкой и мног. образной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь делает более мног. образными возможности выразительного актуального членения высказываний.

(2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, рус. кие любят выискивать ее, сп. тыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с, сс)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во.з. действует самый состав рус. кого языка, как и его строй. (4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконн. ой (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизм. няет наши стил. стические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимают... ся как тяжеловесные и напыщен. ые нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван. ых к жизни изменивш. ься отношением к православной церкви, к религии во.о. бще, резко меняет... ся отношение и к (старо)славянизмам. старославянизмам

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противоположения севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена ^{культурно-национальная} поэтика-речевых память, ^{поэтика-речевых} созданы пласты разных наследий, разных концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, ^{внешней} принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка. (По В. Г.

Костомарову)

1/6

5

257 слов

Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Карамзинисты считали, что язык - явление развивающееся и постоянно меняющееся. История языка тесно связана с другими языками, поэтому и позволяется заимствования и иностранные слова. Шиховисты упрекали карамзинистов в излишнем желании пренебречь собственным языком в угоду иностранному. Они были сторонниками идеи народности, призывали обращаться к своим истокам.

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

Плетение словес - особый стиль, художественное украшение букв и слов, создающее красивый орнамент. В тексте это выражение употреблено в значении «украшательства», празднословие. В наше время этим выражением все чаще называют красивые слова, которые не несут особого смысла.