

Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
 по русскому языку
 10-11 класс
 Вариант 1

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	9	2	0	0	2	1	4	0	0	4	0	8	15	0	4	49

Часть I

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *ауцкии, школьнег, сотона, пропка, чирипажско, рукаф, мальчег, превед, криведко, боиуца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

1) ~~ауцкии~~ ауцкии - арский (перевод на русский). [а́тск-ий']

+ Сочетание [тск] схоже со звуком [цз]. Звуки приписывают двойственность.

2) боиуца - боитие (перевод на русский). [бои́т'с'а]

+ Сочетание [т'с'а] схоже по звучанию с [цз]. Звуки приписывают двойственность.

3) пропка - пра́пка (пер. на рус) - [про́пка] происхо-
дит от ощущения [п] звуком сох. до звукой "п"

4) рукаф - рукав (пер. на рус) - [рука́ф]. Происходит от ощущения звуком сох. до звукой "ф".

В таком написании отражаются принципы непроисхо-
дственных звуков, а также двойственность (переходность и ощущение)

Задание 2. Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

1 группа: одиночество, студенчество, профессура, равно-
душие - слова шестой в своём морфемном

составе суффиксы.

2 группа: дружба, шепота, зверье, колбаса, белуга
слова в своем морфемном составе не имеют
суффиксов. Также, это простые слова, сост. из простого
корня.

В слове колбаса категорно числа проявляется много
колбаса (ед.ч) → колбасы (мн.число.)

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов:
датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.
От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

- 1) Датировать → датирующий
- 2) Объяснить → объясняющий, объяснивший
- 3) Атаковать → атакующий, атаковавший
- 4) Решить → решающий, решивший
- 5) Тосковать → тоскующий, тосковавший
- 6) Обещать → обещающий, обещавший

От глаголов несовершенного вида можно обра-
зовать два ~~три~~ деепричастия.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет
следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку –
стук ему! И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она..
(А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой,
Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером
использования этого приема.

В приведенных примерах используется такой прием
как звукопись.

Звукопись – намеренное использование автором
сочетаний звуков в словах в предложении для ~~его~~

понижения ~~его~~ звуковая эффект действия, происходящему в
предложении. Происходит на симметрично и ассиметрично
Пример: живой жук жажужком жруж.

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Делу - время, потехе - час

2. Работа - не вояк, вояк не убешит

3. Нет слова «не могу», есть слово «надо»

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

Современный: гравюра | доярка

Исторический: гравюра | доярка

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

в

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвись скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Речь идет об использовании просторечных слов, а также использовании разговорных слов разговорного языка в письменности. Так же, возможно использование архаизмов или старославянских слов.

Совсем больно́й - отпущивший, хворой, совсем захворавший

Закрой окно - затвори окно

Подвись скамью - подвись ляманку

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

а) Сельская дорога

б) Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.

В данных предложениях отсутствует сказуемое.

В предложениях присутствуют определительные выражения — причагодежные, которая зависит от подлежащего

В предложении 10) также есть определение, однако оно зависит от сказуемого «кричат» (кричат весело)

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино

Света старше Вити, потому что в первой части предложения: «Папа гуляет с сыном Витей,» подлежащее «Папа», а знающий папа совершает действие над сыном Витей, который сам не может его совершить.

Во второй части предложения: «... мама с дочерью Светой идут в кино» подлежащее «мама с дочерью Светой», что означает, что действие совершает и мама, и Света, а значит они равных.

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) Замеч.

а) коса {з} Женская принадлеж. Коса у волос
Сенокосиль. ← {я} Инструмент для уборки паш. Косить траву косил.
б) Слова сенокосиль: тошайт, пашуар

в) око → яма. Слова архаизмы.

г) жарашайт. Заимствованные слова.

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус. с. кая речь, оказывается, в силу спец. и. фики рус. с. кой грамм... атики гибкой и мног. о. образной в плане интонации и порядка слов, что, в свою очередь,

делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выискивать ее, спотыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с, сс)мыслица легко, обычно, гасится текстом.

(3) На вкус водействует самый состав русского языка как и его строй.

(4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизменяет наши стил.эстетические представления. (5)

Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой, уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок

в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии, вообще резко меняются отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий разных (поэтико) – речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, применявшее, часто, характер соперничества литературного и «народного» языка. (По В. Г. Костомарову)

Задания к тексту

0

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами» заключалась в том, что разногласия были фактически за основу в литературе писатели. Шлифовка и выстраивание персонажей героев или же разучивание и передача языка и человека. Так же, как заключалась в использовании литературного и «марковского» языка.

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

Выражение «плетение словес» в тексте употреблено в значении соединения или сложения двух слов в одно, с целью совмещения двух понятий (отдельных слов).

В современном языке такие слова называются сложными или многоосновными.

Так же, «плетение словес» может быть использовано в значении составления предложения или речи.

4

Количество баллов и критерии оценок 10–11 классы Часть I

Задание 1.

Всего 10 баллов: по 1 баллу – за каждое правильно определённое слово; 1 балл – за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 2.

Всего 5 баллов: по 1 баллу – за правильно определённую группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл – за обоснование деления на группы; 1 балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 3.

Всего 4 балла: по 0,5 балла – за правильное формобразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл – за объяснение формобразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)