

Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку
10-11 класс
Вариант 1

Оценка заданий

| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | Всего |
|---------|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-------|
| Баллы | 7 | 4 | 3,5 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 3 | 15 | 0 | 2 | 50,5 |

Часть I

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, креведко, бошца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

аццкий¹, бошца¹, пропка¹, рукаф¹
 В словах «пропка» и «рукаф» происходит оглушение звуков «б» и «в»: в I случае из-за последующего мягкого звука, во II из-за того, что звук находится на конце слова.
 В словах «аццкий» и «бошца» сочетания «дс» и «тс» свидетельствуют о том, что при фонетическом разборе слов, когда вместе букв русского алфавита используются их звуковые аналоги.

В слове «аццкий» вместо звука «ц» в данном орфоарте каждая буква заменена звуком «ц».

Задание 2. Даны существительные: одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

I группа - собирательные существительные - студенчество, профессура, зверьё
II группа - отвлечённые существительные - одиночество, дружба, равнодушие, белизна
III группа - конкретные существительные - сметана, колбаса, бензин. (III группа - вещественные существительные)

В существительном "зверье" т.к. не существует на то что оно имеет употребительные и в единственном числе, и во множественном, и в одной и той же форме. (зверей - ед. ч. зверья - мн. ч.)

Задание 3. Образуйте и запишите дееспричастия от данных глаголов: ^{быть употреблены} датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два дееспричастия? Почему?

датировать - ~~датировав~~ ^{датуя} датировав

объяснить - ^{объясняя} объяснив

атаковать - ^{атакуя} атаковав

решить - ^{решая} решив

тосковать - ^{тоскуя} тосковав

обещать - ^{обещая} обещав

2 дееспричастия можно образовать от глаголов "атаковать" и "обещать", т.к. они оба являются двуделными

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему! И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Пример: "Большее всего в жизни я люблю тебя
Моя любовь не дремлет, и не спит.
Вдоль тебя не побегу я даже и спишь!
Все серьезно все равно в кедх не горит."

Данный прием используется при написании стихов, ~~в~~ ^в ~~каждом~~ ^{каждой} ~~слове~~ ^{предложении} или в 1 предложении текста имеют одинаковые окончания. Данный прием можно охарактеризовать словосчетами - лексический ~~параллелизм~~ ^{параллелизм}

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Дело мастера боится

2. Сколько волка не корми, он все равно в лес смотрит

3. Каквама гуржам – полезай в кудов

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВИЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

~~гравюра~~
гравюра

~~дойрка~~
дойрка

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

Предложение с 2 устаревшими нормами "чорт" вместо "дьявол" и "галлерей" вместо "галерея"

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Столичному М. В. Ломоносов был из уезда, то возможно, имел место быть диалектизм, который проявился в неправильном или свободном произношении некоторых звуков. В частности речь от московской (столичной) отсылки твердотью, в ржи мы не слышим "аши" ие, стоящие перед мягкими, то фразы можно бы выразить так:

Гна в'и н' скам'и у
Са в'и эм ба'ноу
Какой на'рядный
За'крой а'ноу

твёрдые

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните

графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

8. Светлая дорога ^{п/о.}

9. Невеселая дорога, одиноко блуждаю в поле.

Оба эти предложения - односоставные названия, т.к. в них нет членов предложения, которые бы относились к казушному.

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой ^{применя} идут в кино.

Старшей является дочь Света, т.к. с точки зрения синтаксиса в I части предложения подлежащим является только папа, а во II части «мама и Света» и «мама со Светой».

«дочь и сын» - 2 приложения, обозначающие возрастные статусы.

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Да, в русском языке такое явление возможно.

1) местоимение "я" - И.п. - я
Р.п. - меня

~~2) он - он / он / он~~

2) существительное "человек" ед.ч. человек.
мн.ч. люди.

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- а) кноп - 1) кноп от двери 2) кноп (о бьющей воре)
кноп и кноп - омонимы 1+1
- б) машина и автомобиль. Замещение - 1 слово в языке
появилось позже и сейчас они существуют. 1
- в) петриши - омонимы (архаизмы)
устаревшее слово, замененное примерами из другого языка
- г) в акме языке слово - ~~shortane~~ shortane, аналог которого
нет в русском языке - (аналогичны могут стать только
те, которые не существуют - "коротота", "коротость"
италиански слово ~~не было~~ сформировано из-за отсутствия
матри

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русск.кая речь оказывается в силу специфичности русск.кой грамматики гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний.

(2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выискивать ее спелтыкаются об нее хотя, разумеется, двусмыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус водействует самый состав русск.кого языка, как и его строй. (4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старославянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизменяет наши стилистические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой, уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы.

(6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии вообще резко меняется отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противоположения севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно) национальная память, ^(через дефис) растворены пласты разных наследий разных (поэтико) речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и ^(считается) (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г.

Костомарову)

1/3

15

257 слов

Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

Скорее всего в данном тексте данное выражение употреблено в значении «соплетать нити», «соплетать (стать) нити», «выдумывать слова».

В современном языке это выражение приобрело более отрицательный характер, в том значении, что «плетти слова», значит скорее «выдумывать», «заговаривать зубы» и «вешать лапшу на уши».

2