

**Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку
10-11 класс
Вариант 1**

Оценка заданий

| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | Всего |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-------|
| Баллы | 0 | 5 | 4 | 0 | 6 | 0 | 4 | 2 | 0 | 4 | 6 | 4 | 5 | 3 | 0 | 53 |

Часть I

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажско, рукаф, мальчег, превед, крevedко, боицца*.

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании? *Принцип орфографии: упрощение написания*

Аццкий - ацский, школьнег - школьный, сотона - сотана, пропка - пробка, чирипажско - черепашка, рукаф - рукав, мальчег - мальчик, превед - привет, крevedко - крeветка, боицца - бойца.

Я думаю, десять предложенных нами слов «олбанского» языка можно разделить на две группы. К первой группе я отнесу слова «школьнег», «сотона», «чирипажско», «мальчег», «превед», «крevedко». Эти слова ~~были~~ будто специально пишут так, чтобы максимально усложнить их написание. Другие звуки записываются в виде схожих, обозначающих звонкие звуки, и т.д. (как и действительность как орфографически в р. языке). Слово «пропка» специально пишется не так, как пишется во второй группе можно отнести слова, в которых наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов: «аццкий», «боицца», «пропка», «рукаф», «аццкий» - выпадение буквы «а» усиление звука [ц], «боицца» - неточный сон т. в произношении слов; «рукаф» - усиление звука.

Задание 2. Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

1 группа Существительные, обозначающие отвлечённые, абстрактные понятия: *одиночество, дружба, равнодушие* 1+1 ✓

2 группа Собирательные существительные: *студенчество, профессура, зверьё.* 1+1

3 группа Существительные, обозначающие вещества и материалы: *сметана, колбаса, бензин, белизна?*

Категория числа проявляется иначе, чем в остальных, в слове

кабаса. Для этого слова, в отличие от других представленных существительных, может употребляться форма множественного числа, если, например, речь идет о разных видах кабасы (продаваемой еде-мид).

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

и можно, и образованные от него деепричастия должны быть одного вида.

датировать — ^{шол.} ~~датирующий~~, ^{деепристие} ~~датируемый~~

объяснить — ^{шол.} ~~объясняющий~~

атаковать — ^{шол.} ~~атакующий~~

решить — ^{шол.} ~~решенный~~ (вопрос) ~~решая~~

тосковать — ^{шол.} ~~тоскующий~~

обещать —

1 датировать — ^{шол.} ~~датирующая~~, ^{деепристие} ~~датирующая~~; ^{шол.} ~~объясняющая~~, ^{деепристие} ~~объясняющая~~; ^{шол.} ~~атакующая~~, ^{деепристие} ~~атакующая~~

2 атаковать — ^{шол.} ~~атакующая~~, ^{деепристие} ~~атакующая~~; ^{шол.} ~~решающая~~, ^{деепристие} ~~решающая~~; ^{шол.} ~~тоскующая~~, ^{деепристие} ~~тоскующая~~; ^{шол.} ~~обещающая~~, ^{деепристие} ~~обещающая~~

3 От глаголов датировать, атаковать и обещать возможно образовать два деепричастия, так как эти глаголы движутся двувидовыми.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу — Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и — чарку — стук ему!

И не дыши — до дна! Гуляй на свадьбе, потому — Последняя она... (А. Твардовский);

Мартышка, в зеркале увидя образ свой,

Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

В этих примерах метонимия выступает в роли сказуемого. Иногда это можно рассматривать в качестве как звукоподражание (стук).

Стилистический прием: ?

Определение: в роли сказуемого выступают слова, не имеющие грамматической связи (например, метонимия).

Пример использования приема: Марья победила и прыг за дверь

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа — срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу — не кажы «не магу» (белор.).

1. Быстрая работа — позор для мастера. Постыдился — людей насмешился. 2

2. Сколько волка ни корми, а он все в лес смотрит. 2

3. Избался уродом — ползай в кузове / Взглянул за черт — не говори, что не дурак.

6

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВИЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

Современная точка зрения: гравиюра, доярка
Историческая точка зрения: гравиюра, доярка

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

Ответ: ~~а~~ в 4

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Известно, что столичный дворянин А. П. Сумароков был "проповедником" московской языковой школы, которая всегда противодействовала петербургской языковой школе. "Рождённый в уезде" М. В. Ломоносов обладал областным крестьянским говором, так что речь, возможно, идёт о явлении "окаянь" Ломоносов мог бы произносить фразы так:

П[у]двинь скамью. Е[с]
Возможно речь идёт именно о противопоставлении этих двух школ. Ломоносов произнес бы фразы так (с окаяньем и растянутыми окончаниями):
П[у]двинь скам[и]у; ч[у] (скам[и]т[и]ю), совсем больн[у]бой. Как[у]бой нарядн[и]й, Закрой окн[у]бой → или даже [о]кн[у]бой
[у]ой?

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) Лук - 1) растение; 2) оружие для стрельбы. Лингвистический термин: 1
Кесарит - 1) поделочный камень; 2) воспоминание полки. Многозначности
Слова

б) Лавка - 1) место для сидения в виде доски на ножках; 2) торговая стойка
Лавка, скамейка - два ^{Слова} ~~названия~~ обозначают один и тот же предмет 1
(место для сидения в виде доски на ножках) ~~и т.д.~~ Термин: Амимноличность

в) Например, фрекогранос - отомариталоз, циркотьник - парикмассер и т.д.
Термин: смена орфографий (или даже историзмов) неологизмами 1+1
↑ скорее явление

г) Таких вещей много, но как я напишу ~~они~~ о них, если у них даже нет названий? Это например, может быть пластмассовый наконечник металлической (деревяной) цветинки растёски. Термин: Аноимноличность
(безымянность) пластмассовой

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус.С.кая речь оказывается в силу спец.И.фики рус.С.кой грамм...атики гибкой и мног.О.образной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь делает более мног.О.образными возможности выразительного актуального членения высказываний.

(2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, рус.С.кие любят выискивать ее, сп.О.тыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(С)сс)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во.Здействует самый состав рус.С.кого языка как и его строй. (4) Так, ✓ каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон.И.ой (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизм.Е.няет наши стил.И.стические представления. (5) Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой - уже много десятилетий восприн.И.мают...ся как тяжеловесные и напыщен.И.ые, нередко смешные архаизмы.

(6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван.И.ых к жизни изменивш.И.мся отношением к православной церкви, к религии во.Обще резко меняет...ся отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать ф. Альклорная поэтика, диалектные противопост. Авления севера и юга, средневековое «плетение словес», восх. А дящая к московским приказам деловая речь и городское прост. Оречие, наплывы то немецкой, то францу. Зской, а сегодня американской иностранщины, ^{тире} самые различные явления разных этапов истории рус. кого языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не)ни) говоря уже о синтетической деятельности основоп. Оложника современ. кого литературного языка А. С. Пушкина и других клас. Сиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, ра. С. творены пласты разных наследий, разных (поэтико) речевых концепций. (10) Важную роль в формировани. И рус. кого языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, при. И. нмавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка. (По В. Г.

Костомарову)

0/2

257 слов

Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Полемика между «шишковистами» и «карамзинистами» — это спор так называемых «архаистов» и «новаторов» соответственно. «Шихковисты» выступали против реформы русского языка Карамзина (в XIX веке), «Карамзинисты» напротив эту реформу поддерживали.

3

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

В тексте выражение «плетение словес» означает смешение ^{норм} мысли, смешение диалектов. ~~Вообще~~ это понятие ^{в тексте} означает изменение письменной нормы русского языка под влиянием других славянских диалектов (например, восточнославянского).

В современном русском языке вместо этого выражения используется выражение «в современном русском языке выражение «плетение словес» означает, в первую очередь, не конкретно изменение письменной нормы русского языка под влиянием восточнославянского диалекта, а смешение диалектов и изменение нормы вообще. Некоторые люди, к примеру школьники, могут вкладывать в это выражение собственный смысл, который вообще не соответствует исходному значению выражения, отнимается от него (при этом вообще не являясь правильным).