

**Олимпиада школьников**  
**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»**  
**по русскому языку**  
**10-11 класс**  
**Вариант 1**

**Оценка заданий**

| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | Всего |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-------|
| Баллы   | 7 | 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 3 | 0  | 6  | 6  | 20 | 4  | 4  | 63    |

**Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонок» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажско, рукаф, мальчег, превед, креведко, боицца.* Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

1) *Аццкий, боицца, пропка, рукаф, сотона.*

2) Принцип «пишу как слышу». Фонетический принцип написания, употребление разговорной лексики на письме.

3) Фонетические процессы: *вж аццкий и боицца - согетание -жс- и -тс- не произносятся, вместо этого -цц. Опроуение русской речи.*

*Сотона - безударное гласное в корне слова принимает звук [л], то есть что-то среднее между а и о. Гласное находится в слабой позиции.*

*Пропка и рукаф - замена совм. по чужбности /звонкости.*

**Задание 2.** Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверье, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

*Профессура - собирательное существительное: профессура - совокупность профессоров, студенчество, зверье. Все эти существительные*

называет совокупность когнитивных членов.

+ 2 группа - абстрактные сущ.: одиночество, дружба, равнодушие, белуга  
Все эти сущ. образуют предмет, который нельзя осязать, т.к. это  
определенное состояние.

+ 3 группа - конкретные т.ч. сущ.: шербата, колбаса, бензин. Их  
можно реально осязать.

+ Слово колбаса. От этого слова можно образовать мн. ч. -  
колбасы, в то время как от других слов это сделать невозможно  
(равнодушие, одиночество) или трудно (шербата, бензин, белуга).

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов:  
датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Датировать - датируя; объяснить - объяснив; атаковать - атакуя,  
атаковав; решить - решив; тосковать - тоскуя; обещать -  
обещав.

Кто-то образовал два деепричастия завися от  
вида глагола. Например: Датировать (ис. с.) - датируя (ис. в.)  
Обещать (ис. с. + сов. вид) - обещав (ис. в.)

Обещать можно образовать от глагола атаковать, т.к. он  
является глаголом (ис. с. + сов. вид). Решить - сов. в., а решать - ис. в.;  
в у глагола в второй раз нет ударения => два деепричастия.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет  
следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку -  
стук ему! И не дыши - до дна! Гуляй на свадьбе, потому - Последняя она...

(А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером  
использования этого приема.

Пример: ~~Мартышка~~. А одноклассник, не думая, ударил его. В ответ: ударил <sup>его</sup>  
В данных примерах мог быть использован прием - замена  
членов предложения синонимичными членами предложения. (Синони-  
мичность сущ.) с целью выразить выразительность  
авторского текста. Слова стук, толк явл. неопределенными (ока-  
завались), то есть чисто авторскими словами, образованными  
с помощью современ. словообразовательных форм.

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуи, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Работа не волк - в лес не убежит  
2. Работа не волк - в лес не убежит  
3. Сам заварил кашу - сам и расхлебывай.

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВИЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

современ. разб.: [грав-и-ю-ра], [до-яр-ка]  
истор. (диакрит.) разб.: гра-в-и-ю-ра; до-яр-к-а.

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.;      б) с 1918 по 1931 г.;      в) с 1918 по 1956 г.;  
г) с 1956 по 1964 г.;      д) с 1964 по 1991 г.

В 1918 году была проведена масштабная реформа русского языка. Ответ: а

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвись скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Лук родных осин. Нарядный - это синоним крайне неприглядной елки, пероречия. Возможно речь идет об окрещении елки. Сумароков обвинил Ломоносова в том, что тот всерьез пошел русским елок промышленником, а именно удобным.

Транскрипции: [п'л'дв'и'н' с'к'л'м'и'ю] [сл'эв'с'эм бл'а'н'ой'] [к'а'к'ой' н'ар'яд'н'ой']

[з'а'кр'о'й' а'к'н'о']. Ломоносов не признавал четко безударного шипящего в отличие от Сумарокова.

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов. - исполн. соф. ум.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось. - бегим.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

1. На новой дороге не было ухабов - исп.
5. Мне отчего-то взгрустнулось. - бегим. сказуемое, лгс  
Стант. ст. прилаг. - развитие грусти и в. обстоятельства в  
отноше от всех друзей.

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.

1 вариант: Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

2 вариант: Папа гуляет, с сыном Витей - мама, с дочерью Светой идут в кино.

Смысл, что старше Света, т.к. судя по 2 варианту с ней идет в кино кто-то, но не родители, а Витя - маленький, с ним идет его мама. Маленький человек отпуская в кино с друзьями.

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Да, это возможно. Человек - люди. Люди - форма мн. ч. к. "человек". Местоположение он. Его формами будут являться: оно, ему, о нём; так же можно сказать про "она" - ей, её.  
Местоположение мы. Яр. формоз - нас, нам, нам.

Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) Климат - 1) прибор для открытия двери. 2) поток воды. Многозначное слова

б) Синонимы. Пример: красивый - привлекательный, симпатичный, милый.

в) Архаизмы. Пример: Конфектор (название конфект в прошлом) и конфеты (в настоящее время)

## Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается в силу специфики русской грамматической гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь

делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выскрывать ее, спотыкаются об нее; хотя, разумеется, двусмыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во многом действует самый состав русского языка, как и его строй.

(4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизменяет наши стилистические представления. (5)

Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии вообще, резко меняются отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противопоставления севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшней вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (но/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, созданы пласты разных наследий, разных (поэтико)речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

## Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Шишковисты выступали против «умеренного сурка» в то время как карамзинисты одобрили это, одобрили право заимствования из других сурков.

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

Значение в современном русском языке – словосочетание.

Значение в тексте: Значение в современном языке: болтовня, красивые слова, неправдивые слова, таргет-бар.

Значение в тексте: словосочетание, т.е. сплетение слов между собой, Убойный пример.

### Количество баллов и критерии оценок

10–11 классы

Часть I

#### Задание 1.

Всего 10 баллов: по 1 баллу – за каждое правильно определенное слово; 1 балл – за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

#### Задание 2.

Всего 5 баллов: по 1 баллу – за правильно определенную группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл – за обоснование деления на группы; 1 балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

#### Задание 3.

Всего 4 балла: по 0,5 балла – за правильное формобразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл – за объяснение формобразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)