

Шифр 22-09-12

Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку
9 класс
Вариант I

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Всего
Баллы	0	7	0	0	2	2	7	6	0	3	1	0	10	4	42

Часть I

Задание 1. Определите, по какому грамматическому признаку объединены слова в каждом ряду, выпишите «лишнее слово»:

- а) куст, береза, стол, кукла, лист.
- б) пальто, купе, бра, метро, маэстро;
- в) молодёжь, толпа, огряд, сад, школа.

Укажите признак, объединяющий слова. Дайте подробное объяснение своему решению.

- а) лишнее слово - куст
- б) лишнее слово - бра
- в) лишнее слово - толпа

Задание 2. Объедините глаголы в группы по типу спряжения.

Жить, тянуть, увидеть, брить, хотеть, дать, клеить, стеречь, лететь, положить.

Объясните, почему глаголы хотеть и дать не относятся ни к I спр., ни ко II.

- I спр. - жить, тянуть, увидеть, брить, хотеть, стеречь,
- II спр. - дать, клеить, лететь, положить.

Глаголы "хотеть" и "дать" неспрягаемые

Задание 3. Назовите фразеологизм, о котором идет речь. Объясните его значение. Составьте с ним предложение.

Это собственно русское выражение, которое возникло в речи прачек. При стирке белья когда-то пользовались такими приспособлениями, как скалка, или каток, - круглая деревяшка, - и рубель - рифленая доска с ручкой, при помощи которой скалке можно придавать вращательное движение, «катать» ее вместе с накручивающимся на нее бельем. Белье, которое было хорошо прокатано, имело отличный вид, даже если стирка была не очень качественной.

«Катать бельё» - выстирать бельё с помощью скалки.
На улице слышалась катая баян.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса - люблю я нынное природы увяданье... (А. С. Пушкин); Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнем российский печат молотком изделье легкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли (А. С. Пушкин).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Метафора.
Метафора - это сравнение предметов
Он смеётся на мне & жавань бумажки
и радоваться победе.

Задание 5. Даны сербохорватские слова и их перевод на русский язык: пас - пас, клен - клён, род - род, раж - рожь. Переведите на сербохорватский язык слова отец, болен, ложь.

отечу - отцу, болан - болел, лаж - ложь

Задание 6. Определите способ образования слова НИЖЕИЗЛОЖЕННЫЙ, разделите слово на морфемы. Какой морфемой является выделенная буква

это слово образовано, образованное с помощью 2-х корней.
ниж - е-из - лож - ен - ный, е - соединительная морфема

Задание 7. Даны несколько слов, записанных так, как их произносят носители курско-орловской группы говоров: язык, вясы, диявушка, пшпень, зилёнй, унясла, стянлой, стипная мядок, бидя. Запишите, как носитель этого говора произнесёт слова: ДЕРЕВНЯ, ТЕПЛО, ВЕСНА. Как называется это фонетическое диалектное явление?

дирёвна, мамьа, ваясны, вясна
"к-камь" и "а-камь"

Задание 8. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Удивительно не то что добрый человек в каждом человеке ищет доброе а злое. Удивительно что оба находят (Ц. Маламед).

Выпишите словосочетания, в состав которых входят выделенные слова. Определите, какой тип подчинительной связи представлен в каждом словосочетании.

Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите своё мнение. Определите синтаксическую функцию выделенных слов.

Удивительно не то, что добрый человек в каждом человеке ищет доброе, а злое — злое. Удивительно, что оба находят. Добрый человек (самосознание); ищет доброе (примысливание)
В первом случае, добрый — это примысливание, так как определяет признак человека, а во втором — существительное в винительном падеже (ищет злое) — доброе.
"Добрый человек" (человек какой-то добрый) — определение и ищет доброе (ищет что? — доброе) — дополнение

Задание 9. Перед вами буквальные переводы английских пословиц. Каким русским пословицам они соответствуют? Запишите подобранные пословицы.

1. Трава всегда зеленее по ту сторону забора.
2. Каждый повар свое вариво хвалит.
3. Человек узнается по его друзьям.
4. Груз, который сам выбрал, несешь не чувствуя.
5. Признанная вина наполовину искуплена.

- 1.
- 2.
3. С кем поведёшься, от того и наберёшься
- 4.
- 5.

Задание 10. Дайте лингвистическое объяснение причины возникновения комического эффекта во фразе *Копать яму от забора и до обеда*. Придумайте 2 фразы, комизм которых вызван той же причиной. Как в лингвистике называется такое явление в качестве стилистического приёма? Напишите термин.

Рассветать от рассвета до заката
Итти от начала до конца
Слова не являются однородными и не связаны по смыслу.

Задание 11. В книге Юрия Олеши «Ни дня без строчки» есть такое место: «Мы имеем в конце концов право выбрать из всего Пушкина строки, которые нам нравятся более всего.

И пусть у гробового входа...

Пять раз повторяющиеся "о" — "гробовогово". Вы спускаетесь по ступенькам под своды, в склеп. Да-да, под сводами — эхо!»

Верно ли наблюдение? Аргументируйте своё мнение.

Да, это наблюдение верно.
Эхо — это эхо — это повторение гласных звуков в слове.

Задание 12. В этих двух выдержках из газетных статей допущена одна и та же лексическая ошибка. Прочитайте тексты. Определите, в чём ошибка?

1. [Мальчик принёс домой грязную собаку и уговорил маму её вымыть.] «Вода в ванной была вся черная, а собачонка оказалась белой, не красавица, но вполне нормальная».

2. «Некоторое время назад администрация “Клуба ДС” сделала сенсационное открытие, установив, что своё знаменитое “Эврика!” (в переводе с древнего “Я нашёл!”) Архимед воскликнул, не вылезая из ванной, как полагали раньше, а влезая в неё».

Каким термином в лингвистике называется явление, которое привело к этой ошибке? Дать определение термина.

Метафорический сдвиг

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

(1) Противопоставление Москвы и Петербурга традиционн.ос. в рус.с.кой культуре со времени появления на свет Северной столицы предпол.а.гает ряд одних и тех(же) п.а.радигов, казалось бы, (не)зыблемых. (2) Всегда подч.э.ркивалось, что Москва-это город,выр.а.сший сам собой,есте(с,вс)твен.а.о, стихийно, а Петербург был воздвигнут по воле одного человека,в.а.зникнув в сказочно короткий срок на пустом и ровном месте.

3) Петербург появился как дер.а.кий замысел напер.а.кор стихии, «назло надмен.а.ому соседу» и потребовал неим.а.верного напряжения сил от народа, возв.а.дившего этот «парадиз» на неваских болотах. (4) Петербург был европейским городом, но восприн.а.мался при этом как символ и вопл.а.щение жесточайшего азиатского десп.а.тизма, без которого он (не)смог бы и появ.а.ся на свет. (5) Эта победа над стихией пр.а.дала какой-то зыбкий и

двусмыслен.а.ый к.а.лорит самому городу; в его основании уже лежал изначальный порок и из.а.ян; и на всем протяжении петербургской истории (не)было (не)достатка в мрачных пророчествах о его скорой и (не)минуемой гибели.

(6) В то(же) время Москва, воскреснув, как Феникс из пепла, после (М)наполеоновского пожара,казалась городом вечным, черпающим свои силы в самом себе,в отлич.а.е. от Петербурга,под.а.срживаемого только насильем.

(7) Это постоян.а.ос ожидание катастрофы в Петербурге,«возникш.а.м над бездной»,в сочетании с внешним его блеском и пышностью,доходящими до театральности,давало постоян.а.ос ощущение некой призрачности города и (не)реальности его. (8) Петербург восприн.а.мается,а.как город фантастический,обманч.а.вый,(не)уловимый,ускользающий,его постоян.а.о сравнивают с грезой,миражом,видением,в противовес трезвой и будничной Москве. (9) И вместе с тем,и(с,вс)твен.а.ость появления города давала ощущение чрезвычайной правильности, выверен.а.ости, раци.а.нальности, регулярности, геометрической прямолинейности Петербурга, особенно заметными по сравнению с хаотичной, разбросан.а.ой и беспорядочно застроен.а.ой Москвой.

(10) Петербург был первым городом в России, и Москва рядом с ним казалась огромной деревней, но деревней милой, уютной и хлеб.а.ольной, в отличи.а.е. от холодного, туман.а.ого и (не)приветливого Петербурга.

По Т. Бурмистрову
286 слов

Задание 14 к тексту.

Какой стилистический прием использует автор в 1 предложении? Выпишите пример его использования.

Напишите значение фразеологизма «Воскреснуть / возродиться / восстать, как Феникс из пепла», а также историю его происхождения.

Символическое. Периодичность на свет Северной столицы

Рассуждение по теме «Белое и черное»;

это - то явление, которое возрождается из пепла.

Феникс - это птица, которая вылетает из пепла сразу после ее гибели, но через некоторое время возрождается. Это то явление, которое не умирает.