

**Олимпиада школьников  
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»  
по русскому языку  
10-11 класс  
Вариант 1**

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	9	4	10	0	2	3	0	0	0	4	0	10	15	0	4	52

**Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: ацкиий, школьнег, сотона, пропка, чирипажско, рукаф, мальчег, превед, креведко, боицца.

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

ацкиий - стяженное согласное (ацкккккк; звуки буквы «г» и «с» дают звук «ц») +  
боицца - стяженное согласное (в слове «боицца» буквы «т» и «с» вместе дают звук «ц») +

пропка - стяженное согласное (пропка - звук «б» переходит в широкую «п») +  
рукаф - стяженное согласное (в слове «рукаф» на конце слышится широкое «ф») +

**Задание 2.** Даны существительные: одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверье, колбаса, белизна, бензин.

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

Слово «зверье» является существительным среднего рода, но ведёт себя при этом множественное число. +

Одноклество, дружба, равнодушие, безызна - эти слова обозначают нечто нематериальное. То, что мы, допустим, не можем потрогать или курить.

Безмен, сметана, колбаса - то, что мы можем курить при необходимости.

Зверье, профессора, студенчество - "живые" слова, т.е. относятся к живому существу и предполагают некое их бессущество.

**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.  
От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

1. Датировать - датирова, датировав
2. Объяснить - объяснив, объясняя
3. Атаковать - атакуя, атаковав
4. Решить - решая, решив
5. Тосковать - тоскуя, тосковав
6. Обещать - обещая, обещав (пообещав)

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стук ему! И не дыши - до дна! Гуляй на свадьбе, потому - Последняя она... (А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

В данных примерах творе замечает собой определенное слова. Во всех данных есть особенная структура, мне кажется, здесь есть инверсия - обратный порядок слов.

**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Люболю танцюю и колы шешаю
2. Скалько дурака не усе, а он так дураком и останеся
3. Назвался чуждеи-наседой в кузов

**Задание 6.** Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

Гравюра (от и. гравировать)

Доярка (от и. доить).

**Задание 7.**

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.;      б) с 1918 по 1931 г.;      в) с 1918 по 1956 г.;  
г) с 1956 по 1964 г.;      д) с 1964 по 1991 г.

В период до 1918 года.

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвишь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Речь идет о просторечии, свойственной, как известно, крестьянскому говору. Просторечие относится к низшему штилю (теперь о трех штилях, к себе, была создана Ломоносовым, что касается даже невинного странности), но несомненно на это нередко встречается в литературе. Просторечные слова обогатили письменный текст и порой помогают лучше передать какие-либо моменты.

Возможно, Сумароков говорил и о «диалектизмах»: словах, употребляемых в какой-то одной области. Определенное количество таких слов можно увидеть в произведении М. Ломоносова «Телемахида».

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, / одиноко белеющая в поле. /
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

Предложение 10 когда видишь является односоставным, исключительным, распространённым определённым.

8. Сельская дорога

9. Невесёлая дорога, / одиноко белеющая в поле. /

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

Старше, вероятнее всего, Света. Если говорить о старших членах предложения, то дочь (Света) является подлежащим. Каравке со своей мамой. А сын (Витя) является частью сказуемого, т.е. сам, но сути, действительности не возмещает.

**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Вероятно, может. Например, архаичные слова, которые можно отнести к несомненным частям речи.

Возьмем прилагательное «военной».  
«Военной» может; военная кафедра. Но это слово также может являться существительным: «Отцу Анны - военной», «В дом вошел военной».

«Служивый» тоже можно отнести к этим же примерам.

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) Многозначность. Примеры: коса (девическая коса) и коса (сверть с <sup>орудие</sup> косой)

б) Синонимичные слова (шкаф - гардероб; блокнот - записная книжка; чашка - кружка)

в) Устаревшие слова (теши ~~наде~~; теши ~~беле~~; даверя)

г) Различимые слова Авторское новаторство Авторские неологизмы (Олейниковична из произведения Тютчева «Олеянов»)

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается, в силу специфичности русской грамматической структуры, гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь

делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, русские любят выискивать ее, спотыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во многом действует самый состав русского языка, как и его строй.

(4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон...ой (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизменяет наши стил(и)стические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой - уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии вообщем резко меняется отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противоположения севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня - американской иностранщины, самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, растворены пласты разных наследий, разных (поэтико)-речевых концепций. (10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

257 слов

112 155

## Задания к тексту

**Задание 14.** В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Шиховцеве и «карамзинцеве» - группа «людей, интересующиеся языком, и они подвергались критике со стороны «шишковистов» - реакционного кружка, не признающего право слова «революция».

**Задание 15.** В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

«Плетение словес» - значит создание сложных предложений. По своей типичной конструкции такое предложение очень отличается от современной «Плетение словес» в современном языке означает, скорее, фразеологизм «заговаривать зубы» или же просто нарочитое «искусство» (в значении врать).

### Количество баллов и критерии оценок

10–11 классы

Часть I

#### Задание 1.

Всего 10 баллов: по 1 баллу – за каждое правильно определенное слово; 1 балл – за соблюдение алфавитного порядка; по 1 баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); 1 балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

#### Задание 2.

Всего 5 баллов: по 1 баллу – за правильно определенную группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); 1 балл – за обоснование деления на группы; 1 балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

#### Задание 3.

Всего 4 балла: по 0,5 балла – за правильное формобразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); 1 балл – за объяснение формобразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)