

**Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку
9 класс
Вариант I**

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Всего
Баллы	4,5	4,5	6	0	2	0,5	7	4,5	8	4	0	0	5	4	50

Часть I

Задание 1. Определив, по какому грамматическому признаку объединены слова в каждом ряду, выпишите «лишнее слово»:

- а) куст, береза, стол, кукла, лист.
б) пальто, купе, бра, метро, маэстро;
в) молодёжь, толпа, отряд, сад, школа.

Укажите признак, объединяющий слова. Дайте подробное объяснение своему решению.

- 1+ 0,5 а) Все слова, кроме «кукла» - лишние слова, существительные. Если проверить каждое слово на существительность, то лишнее слово «кукла» в слове «школа». И. падеж не совпадает с вышесказанным.
- 1+ 0,5 б) Все слова кроме «маэстро» - лишние слова - существительные. Среди ряда а «маэстро» - существительное.
- 1+ 0,5 в) «Молодёжь» - неопределённое существительное, остальные конкретные существительные.

Задание 2. Объедините глаголы в группы по типу спряжения.

Жить, тянуть, увидеть, брить, хотеть, дать, клеить, стеречь, лететь, положить.

Объясните, почему глаголы *хотеть* и *дать* не относятся ни к I спр., ни ко II.

Как называются такие глаголы?

I спряжение: брить; ~~давать~~; стеречь; тянуть; жить; 2

II спряжение: увидеть; клеить; положить; 1,5

Ближе к тому как хотеть и дать, но все равно - 1
Всё равно спряжениями, т.к. при всех спряжениях
сказуемые будут как у первого спряжения, а
и как у второго в том числе, т.е. всё равно
различимы.

Задание 3. Назовите фразеологизм, о котором идет речь. Объясните его значение. Составьте с ним предложение.

Это собственно русское выражение, которое возникло в речи прачек. При стирке белья когда-то пользовались такими приспособлениями, как скалка, или каток, – круглая деревяшка, – и рубель – рифленая доска с ручкой, при помощи которой скалке можно придавать вращательное движение, «катать» ее вместе с накручивающимся на нее бельем. Белье, которое было хорошо прокатано, имело отличный вид, даже если стирка была не очень качественной.

Не светился, так светился

Пример: Не светился ни котиком ни овца рубелью
завятой цемента назло братской и завистливой.
Значение: так или иначе, при любых условиях и
состояниях светился.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: *Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – люблю я пышное природы увяданье...* (А. С. Пушкин); *Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнем российским лечат молотком изделие легкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли* (А. С. Пушкин).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Оксиморон – стилистическая фигура, ~~когда~~
сочетание несочетимого, т.е. противоположное
использование противоречия. 0
Следует какой-то утрате радостной феи
Я до смерти жила и счастлива!

Задание 5. Даны сербохорватские слова и их перевод на русский язык: *нас – пёс, клен – клён, род – род, раж – рожь*. Переведите на сербохорватский язык слова *отец, болен, ложь*.

отец – отац 0
болен – ~~болан~~ болан 0
ложь – лаж 2

Задание 6. Определите способ образования слова **НИЖЕИЗЛОЖЕННЫЙ**, разделите слово на морфемы. Какой морфемой является выделенная буква

нижеизложенный 0,5
(шестое слагаемое – слагаемое
с выделенной буквой) – интерфикс – морфема,
служит для связи при образовании новых слов.
Нужно отметить, в данном слове стоит
между корнями. 0

Задание 7. Даны несколько слов, записанных так, как их произносят носители курско-орловской группы говоров: *язык, вьсы, диявушка, плитень, зилёный, унясло, стяпной, стипная мядók, бидá*. Запишите, как носитель этого говора произнесёт слова: **ДЕРЕВНЯ, ТЕПЛО, ВЕСНА**. Как называется это фонетическое диалектное явление?

Д. ИРЯВНЯ, ТАПЛО, ВИЕНА

В данной группе говоров присутствует й-характерное шипящее, а также шипящее и выкапье. Также данная группа говоров относится к южнорусской группе.

Задание 8. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Удивительно не то что **добрый** человек в каждом человеке ищет **доброе** а злой злое. Удивительно что оба находят (Ц. Маламед).

Выпишите словосочетания, в состав которых входят выделенные слова.

Определите, какой тип подчинительной связи представлен в каждом словосочетании.

Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите своё мнение. Определите синтаксическую функцию выделенных слов.

*• **Удивительно** не то, что **добрый** человек в каждом человеке ищет **доброе**, а злой злое. **Удивительно**, что оба находят* 1,5

*• **Добрый** человек (составитель); ищет **доброе** (управление)*

*• **Доброе** - существительное: ищет (упр.) **доброе**; 0,5*
в предложении является подлежащим 0,5

*• **Удивительно** - прилагательное: **удивительно** человек; 0,5*
в предложении является определением 0,5

4,5

Задание 9. Перед вами буквальные переводы английских пословиц. Каким русским пословицам они соответствуют? Запишите подобранные пословицы.

1. Трава всегда зеленее по ту сторону забора.
2. Каждый повар свое варево хвалит.
3. Человек узнается по его друзьям.
4. Груз, который сам выбрал, несешь не чувствуя.
5. Признанная вина наполовину искуплена.

- 2.1. Горюше там, где нас нет.
- 2.2. Ваш кулик свой обмане обманит
- 2.3. Група познается в беде. Скажи на свой язык скажи.
- 2.4. Свои концы не вяжет
5. За признами-послова камазаше

88

Задание 10. Дайте лингвистическое объяснение причины возникновения комического эффекта во фразе *Копать яму от забора и до обеда*.

Придумайте 2 фразы, комизм которых вызван той же причиной.

Как в лингвистике называется такое явление в качестве стилистического приёма? Напишите термин.

2. • Вспросительные члены выступают в разных значениях
 от забора — обстоятельство места; до обеда — обстоятельство времени.

1. • Завтра мне придётся работать с утра и до последнего
 отхода за пятый квартал.

1. • Каждый день он ждёт в Москве вечером
 • Каминбург

Задание 11. В книге Юрия Олеши «Ни дня без строчки» есть такое место: «Мы имеем в конце концов право выбрать из всего Пушкина строки, которые нам нравятся более всего».

И пусть у гробового входа...

Пять раз повторяющееся «о» — «гробовогово». Вы спускаетесь по ступенькам под своды, в склеп. Да-да, под сводами — эхо!»

Верно ли наблюдение? Аргументируйте своё мнение.

Примем повторение орных и тех же
 гласных звуков называемая ассонансом.
 (ассонанс — аллитерацией). Наблюдение
 верно, вот объяснение: в словосочетании про-
 с্তুеваются ассонанс на букву о; от эта буква
 прирает отенной жх, т.е. когда она находится
 перед носом или захорон в немощное, тре-
 сь жх, когда она в конце превращается
 в прописной звук «о».

0

Задание 12. В этих двух выдержках из газетных статей допущена одна и та же лексическая ошибка. Прочитайте тексты. Определите, в чём ошибка?

1. [Мальчик принёс домой грязную собаку и уговорил маму её вымыть.] «Вода в ванной была вся черная, а собачонка оказалась белой, не красавица, но вполне нормальная».

2. «Некоторое время назад администрация “Клуба ДС” сделала сенсационное открытие, установив, что своё знаменитое “Эврика!” (в переводе с древнего “Я нашёл!”) Архимед воскликнул, не вылезая из ванной, как полагали раньше, а влезая в неё».

Каким термином в лингвистике называется явление, которое привело к этой ошибке? Дать определение термина.

Всегда указывается в неправомерности употреблении прилагательных. В первом примере вместо прилагательного употреблено существительное. Во втором не вместо прилагательного — глагола.

Паронимия — сходство слов по звучанию, различие по некоторым морфологическим

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

(1) Противопоставление Москвы и Петербурга традиционное в русской культуре со времени появления на свет Северной столицы предполагает ряд одних и тех же парадигм, казалось бы, (не)зыблемых. (2) Всегда подчёркивалось, что Москва — это город выросший сам собой естественно, стихийно, а Петербург был воздвигнут по воле одного человека возникнув в сказочно короткий срок на пустом и ровном месте.

3) Петербург появился как дерзкий замысел наперекор стихии, «назло надменному соседу» и потребовал неимоверного напряжения, сил от народа, возводившего этот «парадиз» на невских болотах. (4) Петербург был европейским городом, но воспринимался при этом как символ и воплощение жесточайшего азиатского деспотизма, без которого он (не)смог бы и появиться на свет. (5) Эта победа над стихией придала какой-то зыбкий и

двусмысленный колорит самому городу; в его основании уже лежал изначальный порок и изъян; и на всем протяжении петербургской истории (не) было (не) недостатка в мрачных пророчествах о его скорой и (не) минуемой гибели.

(6) В то (же) время Москва, воскреснув как Феникс из пепла, после (Н/н) наполеоновского пожара казалась городом вечным, черпающим свои силы в самом себе, в отличие от Петербурга, подерживаемого только насилием.

(7) Это постоянное ожидание катастрофы в Петербурге, «возникшем над бездной», в сочетании с внешним его блеском и пышностью, доходящими до театральности, давало постоянное ощущение некой призрачности города и (не) реальности его. (8) Петербург воспринимается как город фантастический, обманчивый, (не)уловимый, ускользающий, его постоянно сравнивают с грезой, миражом, видением, в противовес трезвой и будничной Москве. (9) И вместе с тем и (с, сс)ку(с, сс)твенность появления города давала ощущение чрезмерной правильности, выверенности, рациональности, регулярности, геометрической прямолинейности Петербурга, особенно заметными по сравнению с хаотичной, разбросанной и беспорядочно застроенной Москвой.

(10) Петербург был первым городом в России и Москва, рядом с ним, казалась огромной деревней, но деревней милой, уютной и хлебосольной в отличие от холодного, туманного и (не) приветливого Петербурга.

1/7

5

По Т. Бурмистрову

286 слов

Задание 14 к тексту.

Какой стилистический прием использует автор в 1 предложении? Выпишите пример его использования.

Напишите значение фразеологизма «Воскреснуть / возродиться / восстать, как Феникс из пепла», а также историю его происхождения.

Уверенно. Также фразеологизм основан на
схожем, как он появился в древности
у египтян.

Воскреснуть / Возродиться / Восстать, как Феникс
из пепла - погибнуть и снова родиться

В древней мифологии Феникс - птица,
которая живет 500 лет, покрывая себя кровью
опереньями, но перед смертью еще съедает себя,
и после этого все восстает из пепла. Поэтому
этот образ и поныне имеет огромную, значимую
возрастную и социальную.

У