

**Олимпиада школьников**  
**«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»**  
 по русскому языку  
 10-11 класс  
 Вариант 1

**Оценка заданий**

| Задание | 1 | 2 | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11  | 12 | 13 | 14 | 15 | Всего |
|---------|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|----|-----|----|----|----|----|-------|
| Баллы   | 4 | 2 | 0,5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 0 | 1 | 3  | 4,5 | 5  | 0  | 4  | 2  | 41    |

**Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, криведко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

*аццкий [аццкнй] (-дс- даёт звук -цц-).*

*пропка [ПРОПКА] - Оглушение согласного "б"*

*рукаф [РУКАФ] - Оглушение согласного "в"*

*По всем словам, данных нам, написание происходит по транскрипции.*

$$3 + 1 = 4$$

**Задание 2.** Даны существительные: *одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.*

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

*1. Одушевлённые: профессура; зверьё*

*2. Неодушевлённые: сметана, колбаса, белизна, бензин.*

*3. Абстрактные: одиночество; студенчество, дружба, - 2 в равнодушие.*

*Одиночество - категория числа проявляется иначе, потому что все подразумевается ед. ч., а во всех остальных словах мн. ч.*

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

датировать - *датируя* —  
объяснить - *объяснив*; *объясним* —  
атаковать - *атакувая*; *атаковав* ✓ —  
решить - *решая*; *решив* —  
тосковать - *тоскуя* ✓  
обещать - *обещая*; *обещав* —

0,5

От глаголов «объяснить» и «решить» можно образовать два деепричастия, потому что это глаголы совершенного вида.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему!  
И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский);  
Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Этот стилистический прием называется *эпифора* – это повторение значимых слов в предложении и текстах.

Пример 1:

«Любе понравилась своё новое бородо?» – «Ничего»

Пример 2:

Я живу весна влюблена  
та – в шени.

$2 + 1 + 2 = 5$

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. ~~Бързата работа – срам за майстора~~ Топтишимъ – злодей насметити

2. Скажко Вовка не корми – всі равно в ліс смотрит.

3. Какъ наваши грудеш – помзай в кузов. 4

**Задание 6.** Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

с современной: гравюра; доярка  
с исторической: гравюра; доярка 2

**Задание 7.**

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.;                      б) с 1918 по 1931 г.;                      **в) с 1918 по 1956 г.;**  
г) с 1956 по 1964 г.;                      д) с 1964 по 1991 г.

в) с 1918 по 1956 г.

4

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Разговор (говор) московской и Санкт-Петербургцев раньше был различен. У петербургцев будет слышно: подвинь скамью; совсем бо́льшой; какой нарядный; закрой окно.

0

**Задание 9.** Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните

графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

<sup>настоящ. определ. час.</sup> Мне отцу-то <sup>мил.</sup> взгрустнулось }  $0,5 + 0,5$   
<sup>наречие. обстоят.</sup> Мне <sup>сущ.</sup> все <sup>сущ.</sup> подвижно } одинаковые  
сельская дорога  
швейная машина, одиноко белеющая в поле } одинаковые  
15

**Задание 10.** Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой  
идут в кино.

Дочь старше сына, ~~потому~~ потому что она с мамой  
идет в кино, видно, Вите все меньше в кино,  
потому с ними гуляет папа.

$$1 + 2 = 3$$

**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Да, возможно. <sup>сущ.</sup> пример <sup>прим.</sup> алмаз - алмазиновый  
Это называется субституция. Субституция  
Например: человек - человки

$$3 + 1,5 = 4,5$$

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- а) лук : знамение : овоць 1  
я знамение : оружие, из которого стреляют стрелами.  
(омонимия) многозначение
- б) синоним - краброси 2  
(синонимия)
- в) оме - устаревшее слово / мажа - современное 2  
(синонимия)
- г) например, обратная сторона медали.  
бегство (бегущность). 58

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

- (1) Русск.кая речь оказывается в силу специфичности русск.ской грамматики гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь делает более многообразными возможности выразительного, актуального членения высказываний.
- (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего между прочим русские любят выискивать ее, спотыкаются об нее, хотя разумеется двусмыслица легко обычно гасится текстом.
- (3) На вкус во.з.действует самый состав русск.кого языка как и его строй. (4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконной (восточно)славянской (народно)речевой стихии существенно видоизменяет наши стилистические представления. (5) Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимаются как тяжеловесные и напыщенные, нередко смешные, архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызванных к жизни изменившимся отношением к православной церкви, к религии вообще резко меняется отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать ф.Ольклорная поэтика, диалектные противопост.Авления севера и юга, средневековое «плетение словес», восх.О.дящая к московским приказам деловая речь и городское прост.О.речие, наплывы то немецкой то француз.О.ской, а сегодня американской иностранщины – самые различные явления разных этапов истории рус.О.кого языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоп.О.ложника современ.Н.ого литературного языка А. С. Пушкина и других клас.С.иков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, ра.С.творены пласты разных наследий разных (поэтико) речевых концепций.

(10) Важную роль в формировани.И рус.О.кого языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, пр.И.нимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

257 слов

#### Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

«Шишковисты» были настоящими патриотами своей страны: любили и уважали родную культуру и речь. И они в свою очередь обвинили «карамзинистов» за то, что те стремились перенять европейскую культуру или же приблизиться к ней.

4

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

В средние века страницы книг сшивались (переплетались), образуя переплет. Оттуда и пошло такое выражение «плести словес». Это значит, слова так же как и книга переплетаются, образуя предложения. Также это выражение означает создание красивых предложений, таких, как их говорили своими возлюбленными.

Теперь мы уже не говорим «плести словес», мы называем это просто создать предложение или составить.

2