

Задание 3. Назовите фразеологизм, о котором идет речь. Объясните его значение. Составьте с ним предложение.

Это собственно русское выражение, которое возникло в речи прачек. При стирке белья когда-то пользовались такими приспособлениями, как скалка, или каток, – круглая деревяшка, – и рубель – рифленая доска с ручкой, при помощи которой скалке можно придавать вращательное движение, «катать» ее вместе с накручивающимся на нее бельем. Белье, которое было хорошо прокатано, имело отличный вид, даже если стирка была не очень качественной.

1. Не мойдем, а так катаньем. Значение – не удалось добиться желаемого одним способом, используем другой более эффективный, т.е.
2. сделав дело, использовав множество разных способов
2. Мы добьемся своего не мойдем, так катаньем.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: *Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – люблю я пышно природы увяданье...* (А. С. Пушкин); *Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнем российским лечат молотком изделие легкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли* (А. С. Пушкин).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

- Мегадора – сиротное сравнение.
Её внешность – божественной красоты дар, не могла оставить никого равнодушным.
Смерть пришла за мной, настала пора познать итог, как результат моего существования.

Задание 5. Даны сербохорватские слова и их перевод на русский язык: *нас – нес, клен – клён, род – род, раж – рожь*. Переведите на сербохорватский язык слова *отец, болен, ложь*.

- оцу – оцац, болен – болен, лаж – лаж

Задание 6. Определите способ образования слова **НИЖЕИЗЛОЖЕННЫЙ**, разделите слово на морфемы. Какой морфемой является выделенная буква

- нижеизложенный – сложение слов
соединительная гласная

Задание 7. Даны несколько слов, записанных так, как их произносят носители курско-орловской группы говоров: *язык, вясы́, диявѹшка, плитѣнь, зилѣный, уняслѹ, стяпнѹй, стипнѹя мядѹк, бидѹ.* Запишите, как носитель этого говора произнесёт слова: **ДЕРЕВНЯ, ТЕПЛО, ВЕСНА.** Как называется это фонетическое диалектное явление?

диревня, теплѹ, вѣсна

4

Задание 8. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Удивительно не то что **добрый** человек в каждом человеке ищет **доброе** а злой злое. Удивительно что оба находят (Ц. Маламед).

Выпишите словосочетания, в состав которых входят выделенные слова.

Определите, какой тип подчинительной связи представлен в каждом словосочетании.

Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите своё мнение. Определите синтаксическую функцию выделенных слов.

Удивительно не то, что добрый человек в каждом человеке ищет доброе, а злой - злое. Удивительно, что оба находят.

добрый человек (согласование), ищет доброе (управление)

Добрый - Прилагательное, т.к. это слово обозначает признак, свойство и качество предмета. и отвечает на вопрос "какой?" (род)

Доброе - существительное, т.к. обозначает явление и отвечает на вопрос "что?" (род)

Синтаксическая функция: добрый - определение, доброе - дополнение.

6

Задание 9. Перед вами буквальные переводы английских пословиц. Каким русским пословицам они соответствуют? Запишите подобранные пословицы.

1. Трава всегда зеленее по ту сторону забора.
2. Каждый повар свое варево хвалит.
3. Человек узнается по его друзьям.
4. Груз, который сам выбрал, несешь не чувствуя.
5. Признанная вина наполовину искуплена.

1. Всегда лучше там, где нас нет.

2. На вкус и цвет товарищей нет.

3. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. ✓

4. Мы в ответе за тех, кого мы приручили.

5. За признание половине наказали.

Задание 10. Дайте лингвистическое объяснение причины возникновения комического эффекта во фразе *Копать яму от забора и до обеда*.

Придумайте 2 фразы, комизм которых вызван той же причиной.

Как в лингвистике называется такое явление в качестве стилистического приёма? Напишите термин.

Ю

Задание 11. В книге Юрия Олеши «Ни дня без строчки» есть такое место: «Мы имеем в конце концов право выбрать из всего Пушкина строки, которые нам нравятся более всего.

И пусть у гробового входа...

Пять раз повторяющееся “о” – “гробовоговохо”. Вы спускаетесь по ступенькам под своды, в склеп. Да-да, под сводами – эхо!»

Верно ли наблюдение? Аргументируйте своё мнение.

Да, верно, т.к. повышается эффект эхо с повторением звуков.

Ю

Задание 12. В этих двух выдержках из газетных статей допущена одна и та же лексическая ошибка. Прочитайте тексты. Определите, в чём ошибка?

1. [Мальчик принёс домой грязную собаку и уговорил маму её вымыть.] «Вода в ванной была вся черная, а собачонка оказалась белой, не красавица, но вполне нормальная».

2. «Некоторое время назад администрация “Клуба ДС” сделала сенсационное открытие, установив, что своё знаменитое “Эврика!” (в переводе с древнего “Я нашёл!”) Архимед воскликнул, не вылезая из ванной, как полагали раньше, а влезая в неё».

Каким термином в лингвистике называется явление, которое привело к этой ошибке? Дать определение термина.

1. Вода в ванне...

2. ... не вылезая из ванны...

Ванна - помещение, ванна - ёмкость, сосуд.

Переход из одной части речи в другую - сохранение основы слова, но изменение его смысла.

2

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

(1) Противопост. явление Москвы и Петербурга, традицион. н.ое в рус. к.кой культуре со времени появления на свет Северной столицы, предпол. я.гает ряд одних и тех (же) п. п.радигм, казалось бы, (не)зыблемых. (2) Всегда подч. ё.ркивалось, что Москва - это город, выр. о.сший сам собой, есте(с, с)твен. н.о, стихийно, а Петербург был воздвигнут по воле одного человека, в. о.зникнув в сказочно короткий срок на пустом и ровном месте.

3) Петербург появился, как дер. з.кий замысел напер. е.кор стихии «назло надмен. н.ому соседу» и потребовал неим. о.верного напряжения сил от народа, возв. о.дившего этот «парадиз» на невских болотах. (4) Петербург был европейским городом, но восприн. н.ался при этом, как символ и вопл. о.щение жесточайшего азиатского десп. о.тизма, без которого он (не) смог бы и появит. о.ся на свет. (5) Эта победа над стихией пр. о.дала какой-то зыбкий и

двусмысленный колорит самому городу; в его основании уже лежал изначальный порок и изъян; и на всем протяжении петербургской истории (не) было (не) недостатка в мрачных пророчествах о его скорой и (не)минуемой гибели.

(6) В то (же) время Москва, воскреснув, как Феникс, из пепла, после (Н/н)аполеоновского пожара, казалась городом вечным, черпающим свои силы в самом себе в отличие от Петербурга, подерживаемого только насильем.

(7) Это постоянное ожидание катастрофы в Петербурге «возникшем над бездной» в сочетании с внешним его блеском и пышностью, доходящими до театральности, давало постоянное ощущение некой призрачности города и (не)реальности его. (8) Петербург воспринимается, как город фантастический, обманчивый, (не)уловимый, ускользающий, его постоянно сравнивают с грезой, миражом, видением в противовес трезвой и будничной Москве. (9) И вместе с тем и(с, сс)ку(с, сс)твенность появления города давала ощущение чрезмерной правильности, выверенности, рациональности, регулярности, геометрической прямолинейности Петербурга, особенно заметными по сравнению с хаотичной разбросанной и беспорядочно застроенной Москвой.

(10) Петербург был первым городом в России, и Москва рядом с ним казалась огромной деревней, но деревней милой, уютной и хлебосольной, в отличие от холодного, туманного и (не)приветливого Петербурга.

2/2

15

По Т. Бурмистрову

286 слов

Задание 14 к тексту.

Какой стилистический прием использует автор в 1 предложении? Выпишите пример его использования.

Напишите значение фразеологизма «Воскреснуть / возродиться / восстать, как Феникс из пепла», а также историю его происхождения.

Восстать, как Феникс из пепла — ожить после смерти, переродиться, начать жизнь заново. Прозвучал из древних мифов о птице Фениксе, которая, когда умирает, сгорала, а из пепла возрождалась вновь, только уже молодой.

0-2-2/4