



**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

~~решить - решив, решивши~~  
~~обещать - обещав, обещавши~~  
~~атаковать - атаковав, атаковавши~~  
~~тосковать - тосковав, тосковавши~~  
~~объяснить - объяснив, объяснивши~~

От некоторых глаголов можно образовать 2 дееприч.  
 объяснять или тосковать из-за того что человек может быть совершенного и несовершенного вида. Также нужно учитывать <sup>личностное значение</sup>

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему!  
 И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский);  
 Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
 Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

Этот прием называется эпитетом.  
 пример: Начало реки – в ~~гор~~ горах, село  
 концы – в ~~гор~~ горах.

2 + 2 + 1  
 —————  
 3

**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
  2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
  3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).
- ~~1. Бързата работа – срам за майстора~~  
~~2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться~~  
~~3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу»~~
1. Помниши – скорей помниши. 2  
 2. Скотко волка не корми – все равно в лес смотрит 2  
 3. Назвали груздем – полезай в кузов. 2/6

**Задание 6.** Разберите по составу слова *ГРАВЮРА* и *ДОЯРКА*, с современной и исторической точек зрения.

*гравюра* 2; *доярка*

2

**Задание 7.**

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «*Повидимому, чорт прогуливался по галлерее*»?

- а) до 1918 г.;                      б) с 1918 по 1931 г.;                      в) с 1918 по 1956 г.;  
г) с 1956 по 1964 г.;                      д) с 1964 по 1991 г.

в)

г

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: *Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.*

0

**Задание 9.** Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. *На новой дороге не было ухабов.*
2. *Я с удовольствием смотрел на победителей.*
3. *Для каждого из нас время течёт по-разному.*
4. *В молодости время течёт медленнее.*
5. *Мне отчего-то взгрустнулось.*
6. *Мне всё подвластно.*
7. *Я же не подвластен ничему.*
8. *Сельская дорога.*
9. *Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.*
10. *В комнате весело кричат дети.*

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните

графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

Красавский рассказ (субъект — объект)  
Мужская рука, улыбка девушки в поле  
(субъект — объект)  
В этом предложении нет главного  
сказуемого, т.е. предложения и  
предиката, т.е. предложения не состоит из  
членов предложения ~~и~~

**Задание 10.** Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей мама с дочерью Светой идут в кино.

Папа гуляет с сыном Витей, мама  
с дочерью Светой идут в кино.

Сын Витей старше, т.е. мама с дочерью это 2 лица, выполняющих одно и то же действие, а папа гуляет с сыном, т.е. только папа выполняет действие. Можно предположить из этого, что папа просто прогуливается с мальком или соком и присматривает за ними.

Ответ: Света старше Вити.

4

**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Такие слова могут быть описаны  
Пример: 1) Мне в офисе установили  
большое окно 2) и установил новое  
оконное рамы

В первом предложении слово окно является  
сущ., а во втором слово оконное — прилагат.

Оба слова производны и находятся  
в разных падежных формах.

0

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- а) омонимия : замок (от двери) и замок (коротко) 1+1
- б) синонимия : машина и автомобиль 1+1
- в) неологизм : сайнто - цехи 1+1
- ~~г) обратная сторона колена.~~
- 6

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь оказывается в силу спец. фики русской грамм. атики гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь делает более многообразными возможности выразительного актуального членения высказываний.

(2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего между прочим, русские любят выискивать, ее, сп. тыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с, сс)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во. действует самый состав русского языка, как и его строй. (4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон...ой (восточно)славянской (народно)речевой стихии существен. Но видоизм. няет наши стил. стические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий воспринимают. ся как тяжеловесные и напыщен.ые, нередко смешные архаизмы.

(6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван.ых к жизни изменивш.мся отношением к православной церкви, к религии во.бще, резко меняет.ся отношение и к (старо)славянизмам.

4/11

0

vv 1

(7) То и дело дают о себе знать фольклорная поэтика, диалектные противоположения севера и юга, средневековое «плетение словес», восходящая к московским приказам, деловая речь и городское просторечие, наплывы то немецкой, то французской, а сегодня американской иностранщины - самые различные явления разных этапов истории русского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не/ни) говоря уже о синтетической деятельности основоположника современного литературного языка А. С. Пушкина и других классиков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, растворены пласты разных наследий, разных (поэтико)-речевых концепций.

(10) Важную роль в формировании русского языкового чутья и вкуса играло, и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, принимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г.

Костомарову)

257 слов

#### Задания к тексту

**Задание 14.** В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Сущность полемики заключалась в том, что «шишковисты» были ~~против~~ против реформы, которую предлагали «карамзинисты», суть которой была во внесении иностранных слов в русский язык.

3

**Задание 15.** В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

В данном тексте выражение «плетение словес» имеет значение украшение слов, но ~~но~~ со временем оно получило значение слов, которые потеряли свой смысл.

4