

Задание 9. Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов. ^{ТС} б/л ^{распр.}
2. Я с удовольствием смотрел на победителей. ^{пр. распр.}
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее. ^{б/л} ^{присоед.}
5. Мне от чего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему. ^{пр. прис.}
8. Сельская дорога. ^{имен.} ^{1-ое л. распр.}
9. Невесёлая дорога, одинокое белёущая в поле. ^{имен.} ^{1-ое л. распр.}
10. В комнате весело кричат дети. ^{ср. л.}

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

3
На новой дороге не было ухабов (б/л)
Мне от чего-то взгрустнулось (б/л)

Предметные предложения, распространённые, без СЧД, обстоятельство места (образа действия), дополнение - косвенное

Задание 10. Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

4
Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино. ^{ТС} ^{ТС}
 Сложное бесчленимое предложение с двумя грамматическими предложениями.

1-е предложение - Папа гуляет с сыном Витей, ^{люб. имен. предложение}

Папа гуляет (т.е. мамой в том смысле мама)

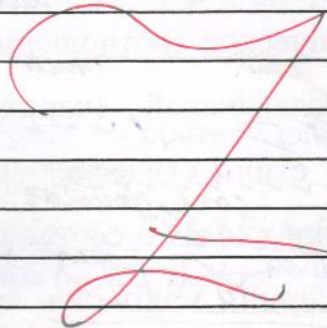
2-е предложение - мама с дочерью Светой идут в кино, ^{люб. имен. предложение}

предметные Мама с дочерью Светой идут, т.е. они являются равными.

Свероятельно можно предположить, что Света старше Вити.

Задание 11. Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Нет, такое быть не может. Разные слова, совпадающие, вероятно, эмиссивой формой другого слова, - это омографы.



Задание 12. Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

- а) Омографы - слова одинаковые по написанию, но разные по смыслу в зависимости от контекста (Мир - шар земной, мир - мир математики, светлый мир) - 2
- б) Большая синонимичность ряда у многих слов с разными оттенками (апах, аломат, амбре, воль и т.д.) - 2
- в) Некоторые слова, пометками указывающие на изменение обихода - устаревание (зерцало - зеркало, фиолетовый - фиолетовый, червоточный - красной, алой) - 2
- г) Некоторая схожесть звучания к названиям, окраскам, запахам и т.д. способствует созданию русских речей (Рашио, кроносорошо) - 2

Часть II

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Русская речь ^{ст. с. м.} оказывается в силу ^{пр.} спец. фики рус. кой ^{грамм. атики} грамматически гибкой и многообразной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь, ^{обособ. определит.} обуславливает ^{вс. тем.} ее выразительность.

делает более многообразными возможности выразительного, актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего между прочим, русские любят выискивать ее, спецыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с)смыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус воз. действует самый состав рус.ского языка как и его строй.

(4) Так, каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и исконной (восточно)славянской, (народно)речевой стихии существен.о видоизменяет наши стилистические представления. (5)

Славянизмы с одной стороны органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий восприн.мают...ся как тяжеловесные и напыщен.ые нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван.ых к жизни изменив.и.м.ся отношением к православной церкви к религии во.р.бще резко меняет...ся отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело, дают о себе знать ф.о.льклорная поэтика, диалектные противополо.я.вления севера и юга, средневековое «плетение словес», восх.о.дящая к московским приказам, деловая речь и городское просто.речие, наплывы то немецкой, то французской (а сегодня американской) иностранщины — самые различные явления разных этапов истории рус.ского языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не)ни говоря уже о синтетической деятельности основоп.о.ложника современ.ого литературного языка А. С. Пушкина и других клас.с.иков XIX века. (9) В чутье

языка отражена (культурно)национальная память, ра.с.творены пласты разных наследий разных (поэтико) — речевых концепций. (10) Важную роль в

формировани.и. рус.ского языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, при.нимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

Задания к тексту

Задание 14. В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

Спор между «карамзинистами» и «шишковистами» разделил светское общество на два лагеря: «западников» и «славянофилов». Из-за того, что знать рабовладельца только на французском, английском, немецком, но не на русском языке вышло вращение у поэтов и писателей того времени. Русский язык стал на месте, требовались реформы: переименовать западные слова («Н. Карамзин») или возвратиться к устаревшим формам («Шихов»). Общество большею частью перешло к Карамзинскому.

Задание 15. В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

«Плетение словес» вранство, эвклисто, синонимом риторичности, содеяние стихов в определённом ритме, сошало звучание, ударения и т.д. Также «плетение словес» может восходить к средневековой песенной игра башмак, но здесь тоже в основе лежат стихи и сохранение определённого ритма. Вдохство, также «плетением словес» «византизм» речи фанатов.

Количество баллов и критерии оценок

10–11 классы

Часть I

Задание 1.

Всего **10** баллов: по **1** баллу – за каждое правильно определённое слово; **1** балл – за соблюдение алфавитного порядка; по **1** баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); **1** балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 2.

Всего **5** баллов: по **1** баллу – за правильно определённую группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); **1** балл – за обоснование деления на группы; **1** балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

Задание 3.

Всего **4** балла: по **0,5** балла – за правильное формообразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); **1** балл – за объяснение формообразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)

**Олимпиада школьников
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»
по русскому языку
10-11 класс**

Оценка заданий

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	10	0	13	2	0	0	1	3	4	0	4	15	4	1	48	

ВАРИАНТ I**Часть I**

Задание 1. Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, крevedко, боицца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

Передача реальных фонетических процессов, происходящих в слове, на письме наблюдается в следующих словах: аццкий, боицца, пропка, рукаф.

аццкий = ацкий (оципление, замена согласных)

боицца = боится (замена согласных звуков тс=цз)

пропка = пробка (оципление, к оципиает б)

рукаф = рукав (оципление, т.к. в слове в конце слова)

Здесь соблюдается принцип, как пишется, так и читается. Переходные правила орфографии в орфографии, оставшиеся слова имеют одну функцию: высказывание пренебрежения с выражением отплевком иронии и/или сарказма

Задание 2. Даны существительные: одиночество, студенчество, дружба, сметана, профессура, равнодушие, зверьё, колбаса, белизна, бензин.

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

1 группа - одиночество, студенчество (им. е. - окончание [а])

2 группа - дружба, сметана, профессура, колбаса, белизна, бензин (им. ? окончание [а])

3 группа - равнодушие (им.г. - окончание в)

Она слова зверьё не умеет образовывать им.г., только как оно подражает под собой группу существ, т.е. обезьянкой им.г. человек

З

Задание 3. Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

Датировать - датировав

Объяснить - объяснив / объяснивши

Атаковать - атаковав

Решить - решив / решивши

Тосковать - тоскуя

Обещать - обещав / обещавши

1 При написании упражнения два, не образуется две других группы деепричастия, так как от этих глаголов не умеет образовывать действительные причастия прошедшего времени.

2

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу - Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и - чарку - стук ему! И не дыши - до дна! Гуляй на свадьбе, потому - Последняя она... (А. Твардовский); Мартышка, в зёркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

3 Данный стилистический прием называется ^{параллелизм} параллелизм. Свойственно бермалошам (отчасти), не только предложениям.

Сверчок - проп. за куток, под иваек и шелок. К. Чуковский. Метальбеание этой приёма показывае всю быстроту и шустричавость саблани, происхоронящих в тексте. Читателю видна чужеродные действия, чужеродные обогному времени, словно все происхороня в один секунда.

Задание 5. Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Без труда не получишь урожая без труда.

2. Скільки вошка не корми, а ен всі вилеє силотки.

3

Задание 6. Разберите по составу слова ГРАВЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

Гравюра / гравіюва - гравировать

Доярка / доїти - доить

2

Задание 7.

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.; б) с 1918 по 1931 г.; в) с 1918 по 1956 г.;
- г) с 1956 по 1964 г.; д) с 1964 по 1991 г.

0

Задание 8. Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

Подвинь скамью [п'одв'ин' ск'ам'и'ю]

Совсем больной [с'оф'с'ѣм' о'в'ч'но'ї]

Какой нарядный [к'а'и' к'ѣк'о'ї' н'ѣр'а'д'н'ы'ї]

Закрой окно [з'ѣкр'о'ї' ак'но'ї]

1