

**Олимпиада школьников  
«Звезда - Таланты на службе обороны и безопасности»  
по русскому языку  
10-11 класс  
Вариант 1**

**Оценка заданий**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Баллы	10	3	2	2	4	6	0	3	1	4	0	9	15	0	2	61

**Часть I**

**Задание 1.** Распространённый в русскоязычном Интернете «язык падонков» нередко считают орфоартом. В нем есть свои правила и принципы написания. Перед Вами список слов «олбанского» языка: *аццкий, школьнег, сотона, пропка, чирипажко, рукаф, мальчег, превед, креведко, бошца.*

Проанализируйте написание.

В каких словах наблюдается передача на письме реальных фонетических процессов, происходящих в слове? Выпишите эти слова в алфавитном порядке, объясните (назовите) отражённые в их написании фонетические процессы.

Какой принцип русской орфографии отражается в таком написании?

*аццкий - адекий, де - [цч], прощупание звука согласных де.*  
*бошца - бошца, тся - [цца], прощупание звука согласных ст и т.*  
*пропка - пробка, бк - [кч], отсутствие звонких согласных, стоящих перед глухими*  
*рукаф - рукаф, в - [ф], отсутствие согласных в конце слова*  
*Прочисленные слова не совпадают с их написанием (в отличие от белорусского языка).*

**Задание 2.** Даны существительные: <sup>I</sup>одиночество, <sup>III</sup>студенчество, <sup>II</sup>дружба, <sup>II</sup>сметана, <sup>III</sup>профессура, <sup>II</sup>равнодушие, <sup>III</sup>зверьё, <sup>I</sup>колбаса, <sup>II</sup>белизна, <sup>II</sup>бензин.

Разделите эти слова на три группы с учётом самой общей семантики. Объясните своё решение.

В каком слове категория числа проявляется иначе, чем в остальных, и почему?

*I - единственное число, есть множественное. -*  
*II - единственное число, нет множественного. +*  
*III - обратные нарр-существительные. +*

Камелария стала превращаться иначе в слове „прогрессура“

прогрессор – прогрессора – прогрессура. (!)

**Задание 3.** Образуйте и запишите деепричастия от данных глаголов: датировать, объяснить, атаковать, решить, тосковать, обещать.

От каких глаголов возможно образовать два деепричастия? Почему?

датировать – ~~датируя~~ <sup>датируя</sup> ~~датирував~~ +

объяснить – ~~объясняя~~ <sup>объясняя</sup> ~~объяснив~~

атаковать – ~~атакуя~~ | - | -

решить – ~~решая~~ <sup>решая</sup> ~~решив~~

тосковать – ~~тоскуя~~ +

обещать – ~~обещая~~ -

От глаголов совершенного вида можно образовывать только <sup>деепричастия</sup> ~~настоящее~~ <sup>деепричастия</sup> ~~настоящего~~ времени, от глаголов несовершенного вида (объяснить, решить) можно образовывать деепричастия настоящего и прошедшего времени. <sup>датируют</sup> | -

**Задание 4.** Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры:

Кто за рукав, Кто за полу – Ведут Никиту в дом, к столу. Ввели и – чарку – стук ему! И не дыши – до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она... (А. Твардовский); Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите предложение, которое может служить примером использования этого приема.

толк ногой (= толкнула ногой) и стук ему (= стукнул (руку поставил) перед ним)

Определение этого приема – олицетворение, олицетвление в значении глагола, от которого образованы уменьшительные основы и кувшей с ударением на первом слоге.

толк ← толкать + а

Взглянь на то, в чём виноват, крашк Евгений протк кауд!

**Задание 5.** Прочитайте пословицы других славянских народов и приведите их русские аналоги:

1. Бързата работа – срам за майстора (болг.).
2. Вовка як не годуй, а він усе в ліс дивиться (укр.).
3. Калі ўлез у дугу – не кажы «не магу» (белор.).

1. Что посеешь, то и пожнешь.

2. Сколько ватка не корми, он всё в лес посмотрит.

3. Набавляя друудам – помераі в кууб.

**Задание 6.** Разберите по составу слова ГРАВИЮРА и ДОЯРКА, с современной и исторической точек зрения.

гравюра – современная точка зрения гравюра – современная точка зрения. 1

доярка – историческая точка зрения гравюра – историческая точка зрения. 2

вынужденная вставать до того, как станет светло (= зрел).

**Задание 7.**

В какой период должна быть напечатана книга, если в ней встречается такая фраза: «Повидимому, чорт прогуливался по галлерее»?

- а) до 1918 г.;      б) с 1918 по 1931 г.;      в) с 1918 по 1956 г.;  
г) с 1956 по 1964 г.;      д) с 1964 по 1991 г.

г).

**Задание 8.** Известно, что М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков были филологическими противниками. Столичный дворянин Сумароков обвинял автора «Российской грамматики», «рожденного в уезде, где даже дворяне говорят неправильно», в приверженности «к языку родных осин». Назовите языковое (фонетическое) явление, о котором идёт речь. Напишите, используя частичную транскрипцию, как Ломоносов произнес бы следующие фразы: Подвинь скамью. Совсем больной. Какой нарядный. Закрой окно.

[Пад]винь скамью. [Са]всем бо[а]льной. [Ко]кой нарядной. Закрый [а]кно.

**Задание 9.** Прочитайте следующие предложения, проанализируйте структуру.

1. На новой дороге не было ухабов.
2. Я с удовольствием смотрел на победителей.
3. Для каждого из нас время течёт по-разному.
4. В молодости время течёт медленнее.
5. Мне отчего-то взгрустнулось.
6. Мне всё подвластно.
7. Я же не подвластен ничему.
8. Сельская дорога.
9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле.
10. В комнате весело кричат дети.

Выпишите два предложения, одинаковые по всем синтаксическим характеристикам и отличающиеся по этим характеристикам от других. Запишите, какие синтаксические признаки отличают эти предложения от остальных. Выполните графический разбор этих предложений (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

8. Сельская дорога. (односоставное, именное, простое, распространённое, неопределённое, повествовательное)

9. Невесёлая дорога, одиноко белеющая в поле. (односоставное, именное, простое, распространённое, неопределённое, повествовательное).

Детальные предложения: безличные (1, 5, 6) и двусоставные (2, 3, 4, 7, 10) — имеют в своём составе подлежащее (главный член предложения, входящий в грамматическую основу). Предложения 8 и 9 имеют в составе грамматической основы только подлежащее.

**Задание 10.** Спишите предложение, расставьте, если надо, знаки препинания. Выявив главные члены предложения, определите, кто из детей старше. Ответ обоснуйте.

Папа гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

II. Мама гуляет с сыном Витей, мама с дочерью Светой идут в кино.

I. Папа гуляет с сыном, Витей, мама с дочерью, Светой, идут в кино.

Так как глагол „идут“ употреблён во множественном числе, то „мама с дочерью“ или (во второй вариации) „мама с дочерью Светой“ — подлежащее словосочетание, что говорит о равенстве мамы и дочери. Мотиву Света — старший ребёнок в семье.

**Задание 11.** Может ли в языке быть такая парадоксальная ситуация, когда формой одного слова является другое, непохожее на него, т. е. разные слова являются формами одного слова? Если это возможно, то приведите 2 таких примера разных частей речи. Как называется это явление?

Да, такое явление называется омографией. Различные по значению слова, обладающие в написании и произношении в определенной форме, называются омографами.

Чинчибидис чаще! Чаще - наречие в сравнительной степени.

Не гулей по твоей чаще! Чаще - существительное чаще в дательном падеже.

Сегодня небо голубей. Голубей - прилагательное в сравнительной степени.

Кот голл голубей. Голубей - существительное во множественном числе в родительном падеже.

**Задание 12.** Согласно мнению древнегреческого философа Демокрита (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- а) многие слова имеют несколько значений;
- б) многие вещи имеют несколько названий;
- в) со временем одно название сменяется другим;
- г) некоторые вещи не имеют своих названий.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций одним примером. Какой лингвистический термин применим к каждой из ситуаций?

а) многозначность слова

нос - 1) часть лица, 2) передняя часть корабля.

б) синонимы

ретироваться = отступить

в) существование архаизмов

мантия - рукавицы

десница - правая рука

г) у глагола "повелевать" нет формы первого лица единственного числа.

У существительного "огни" (огонь) нет формы единственного числа.

У существительного "сажи" нет формы единственного числа.

## Часть II

**Задание 13.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Рус. с. кая речь оказывается, в силу спец. м. фики рус. с. кой грамм... атики, гибкой и мног. о. образной в плане интонации и порядка слов, что в свою очередь

делает более мног.образными возможности выразительного актуального членения высказываний. (2) Для нее слабо характерна омонимия, отчего, между прочим, рус.любят выискивать ее, сп.тыкаются об нее, хотя, разумеется, дву(с, ~~с~~)мыслица легко обычно гасится текстом.

(3) На вкус во.з.действует самый состав рус.кого языка как и его строй.

(4) Так каждый новый взгляд на историческое соотношение (старо)славянской книжности и искон.ой (восточно)<sup>(гедис)</sup>славянской (народно)речевой стихии существен.о видоизм.няет наши стил.и стические представления. (5) Славянизмы, с одной стороны, органически входят в состав литературного языка, с другой уже много десятилетий восприн.мают...ся как тяжеловесные и напыщен.ые, нередко смешные архаизмы. (6) С изменением целевых установок в употреблении языка и появлением новых его функций, вызван.ых к жизни изменивш.ися отношением к православной церкви к религии во.бще, резко меняет...ся отношение и к (старо)славянизмам.

(7) То и дело дают о себе знать ф.л.ьклорная поэтика, диалектные противополож.вления севера и юга, средневековое «плетение словес», восх.дящая к московским приказам деловая речь и городское прост.речие, наплывы то немецкой, то францу.ской, а сегодня американской иностранщины — самые различные явления разных этапов истории рус.кого языка.

(8) Живы и во многом воспитывают сегодняшний вкус споры «шишковистов» и «карамзинистов», «славянофилов» и «западников», (не)ни говоря уже о синтетической деятельности основоп.ложника современ.ого литературного языка А. С. Пушкина и других клас.иков XIX века. (9) В чутье языка отражена (культурно)национальная память, ра.творены пласты разных наследий, разных (поэтико) — речевых концепций. (10) Важную роль в формировани.и рус.кого языкового чутья и вкуса играло и играет соотношение книжной и (вне)книжной речи, пр.нимавшее часто характер соперничества литературного и «народного» языка.

(По В. Г. Костомарову)

## Задания к тексту

**Задание 14.** В чем заключалась сущность полемики между «шишковистами» и «карамзинистами», о которой идет речь в тексте?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 15.** В каком значении в тексте употреблено выражение «плетение словес»? Как трансформировалось значение выражения в современном языке?

*Написанные мурки „Божественная комедия“ Яакле „Нимфа“ Керншия и т.д.  
В современном языке „плетение словес“ – трюкачество, обманчивый нарочито запутанный, увиливающий разговор, пропуск смысла, чтобы не заметить вконец в заблуждение неготового к такому потоку слов собеседника.*

### Количество баллов и критерии оценок 10–11 классы Часть I

#### Задание 1.

Всего **10** баллов: по **1** баллу – за каждое правильно определенное слово; **1** балл – за соблюдение алфавитного порядка; по **1** баллу – за объяснение фонетического процесса (название фонетического явления); **1** балл – за определение принципа русской орфографии. (Время выполнения – 15 минут)

#### Задание 2.

Всего **5** баллов: по **1** баллу – за правильно определенную группу (если среди правильных примеров встречаются неправильные, то эта группа не засчитывается); **1** балл – за обоснование деления на группы; **1** балл – за определение нужного слова и за объяснение заданной грамматической особенности. (Время выполнения – 15 минут)

#### Задание 3.

Всего **4** балла: по **0,5** балла – за правильное формобразование в каждом примере (Если форма образована неправильно или вместо двух форм указана только одна, то такие примеры не засчитываются.); **1** балл – за объяснение формобразовательной особенности глаголов. (Время выполнения – 10 минут)